

JACQUELINE BISSET: "¡BASTA DE DESNUDOS!"

INTERVENCION DE LA JUSTICIA ANTE

GRAVE CARGO SOBRE 'DRACULA'

**SINDICALISTA ANALIA
GADE PRESIDE GREMIO
ACTORAL EN MADRID**

asi

Buenos Aires, 29 de abril de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.021 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. Asi en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

**TODOS LOS
CHIMENTOS
DE VALENTINA**

**REUNION DE
GRANDES EN
MAR DEL PLATA**

**CASSINELLI
"DESNUDA"
ENTRETELONES
DEL TANGO**

**LA INTIMIDAD
DE LOS ASTROS
Y ESTRELLAS
MUNDIALES**

**¡28 MUJERES
SOLO PARA
ENRIQUE
CARRERAS!**



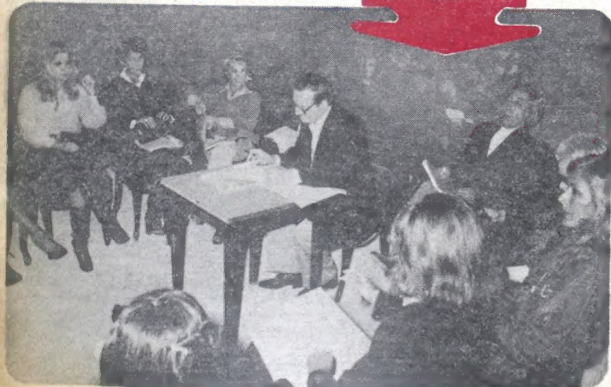
Asi aparecerá junto a García Satur la "nueva" Susu Pecoraro.

LA "NUEVA" SUSU



Hace horas, en su hogar, Mirtha Legrand, lista para reiniciar sus famosos almuerzos.

**MIRTHA YA ESTA LISTA PARA
LA BATALLA DEL MEDIODIA**



El director Enrique Carreras comenzó los ensayos de "Mujeres", la obra teatral que reúne a 28 actrices.



"Margarita", la mona que hace las delicias de los pibes en las tardes del 9.

ANALIA GADÉ,

Pocos Saben que Nuestra Compatriota, que es También Española, es la Presidenta de

MADRID, (Especial para "ASI"). — En julio de 1974 Analía Gadé recibió, insegura, un altísimo cargo sindical en la capital española. En ese mes, la "Asociación de Actores de Madrid" realizó las elecciones correspondientes para la renovación de sus autoridades máximas. Una de las listas postulaba a Analía como presidenta de la entidad que recluta más afiliados en todo el país. Sorpresivamente, ella fue la ganadora. La actriz argentina, hermana del dramaturgo Carlos Gorostiza, aceptó el cargo no sin algunas prevenciones que fueron disipadas en muy corto plazo. Por supuesto, aún faltaba mucho para que su futuro profesional tomara por un camino que conduce a su patria. Ahora, su partida es inminente y su situación en este plano permanece indefinida. Se supone que su próxima labor televisiva en la Argentina no le permitirá retornar continuamente a España para atender los delicados asuntos de la Asociación de Actores y, aun en ese caso, resulta dudoso que se le permita ejercer la presidencia mientras permanece trabajando la mayor parte del tiempo en otro país.



En 1968, Analía Gadé, junto a su esposo, Fernán Gómez y sus amigos: Lolita Torres y Salerno.

Así la situación, se espera que de un momento a otro Analía presente la renuncia a su elevada jerarquía para dejar abierta la posibilidad de llamar a nuevas elecciones y encontrar a su sucesor.

La actriz, quizá por precaución, ha olvidado sistemáticamente hablar del lema. No obstante, en las vísperas de recibir la propuesta que la llevó para volver a su país, realizó entusiastas declaraciones sobre su trabajo sindical. Y es precisamente su total entrega a la entidad lo que produce dudas sobre su renuncia.

Analía Gadé comenzó por recordar los días de la elección y la sorpresa que le produjeron los resultados.

— Un curioso caso es que yo no me postulé para esas elecciones. Me presentó una comisión durante una asamblea en la que ni siquiera estuve presente. Cuando me dieron la noticia de que esa lista había resultado ganadora, sentí espanto. Presidir la Asociación de Actores es un trabajo de chicos... Sin embargo, no tardé en ponerme al día en todos los asuntos y ahora es-

HABLA DE SU VIDA SENTIMENTAL, AQUI Y ALLA

Si como presidenta de la Asociación de Actores de Madrid, Analía Gadé, nunca vaciló en explicar sus propósitos y sus móviles, como mujer tampoco se negó a responder sobre su vida amorosa. Sin embargo, sus declaraciones en este terreno jamás alcanzaron la amplitud (o, mejor dicho, la profundidad) que hubieran deseado sus admiradores. Hoy, en cambio, quizá por haber decantado su experiencia con el tamiz de los años, Analía Gadé es capaz de realizar un balance analítico de su vida sentimental sin hacer caso de los habituales prejuicios que rondan el tema. Juan Carlos Thorry (su primer marido), Fernando Fernán Gómez (la segunda pareja que formó) la trisela — que transcurrió los últimos dos años... todo en su propia y cristalina narración:

— Desde mis cuarenta y siete años puedo afirmar que la vida no es fea, es triste. También pienso que el ideal de la vida no es el trabajo, pero sí no lo tuviera, estaría mucho peor. Tal vez por eso llevo encima cuarenta obras de teatro y sesenta películas.

Mi padre es vasco; cosa que me permite tener dos pasaportes, el argentino, porque nací allí, y el español. El "tirón" de España lo sentí hace veintidós años. Formábamos compañía de teatro mi marido, Juan Carlos Thorry, y yo. Debíamos en Madrid, tuvimos un gran éxito y José Luis Bilibio me controló en exclusiva para hacer siete películas.

La primera fue "Vaya de novios", en donde trabajé con Fernando Fernán Gómez. ¿Cuántas cosas han pasado desde entonces hasta mi última película, "Cartas de amor de una mujer"? ¿Qué épocas tan maravillosas y qué momentos tan malos? Sin embargo, no creo que a la larga, ningún episodio de la vida sea negativo aunque en su momento haya sido un error.

Esto también lo aplico a la vida sentimental. Yo me casé a los dieciocho años con Juan Carlos. Vivimos juntos diez años de plenitud. A él le debo lo bueno que soy como ser humano. Era tan joven que me "pigmantizaba". El hecho de que luego nos divorciáramos no quiere decir que nuestro matrimonio fuera un fracaso. Todo se acaba, incluso la vida, y a nadie se le ocurre decir que sea un fracaso vivir. Yo no creo en los amores eternos, porque el amor es eterno... mientras dura el amor. Sería preciso que lo bueno no se acabara nunca. Tal vez por eso, siempre que me enamoro pienso que es para toda la vida.

La experiencia me demuestra que hay parejas que duran hasta la muerte de uno de los dos. Esto me parece maravilloso y muy válido siempre y cuando estén juntos porque se quieren y no porque tienen hijos, una libreta en el banco, unos intereses o unas convenciones que los agrupan.

Yo soy de amores profundos, pocos y largos. Todo el mundo sabe que he vivido diez años con Fernando Fernán Gómez. Todo el mundo sabe también que luego me uní a Tato Escayola y, por si alguien no lo sabe, diré que desde hace dos años voy sola. De estos amores mío largos, pocos y profundos, no voy a dar detalles porque solo yo pertenecí a mí y por qué, además, yo no guardo rencor a ningún ser que ha estado a mi lado. Pero sí puedo contar la medida, las ideas, y otras cosas que en mí se han producido.

Algo que he comprobado es que cuando entre la pareja surgen problemas amorosos, nunca se puede llegar a saber la

verdad, es decir, quién tiene razón. Porque yo creo que no la tiene nadie o la tienen los dos.

Entonces hay que comprender que algo se ha muerto y que no queda más remedio que aceptarlo. Parece imposible que en estos momentos uno no se pegue un tiro, pero yo por lo menos no he tenido nunca ese valor. A mí, por ejemplo, me sigue asombrando que después de la muerte de mi madre, que sucedió en el pasado agosto, yo siga viviendo.

Volviendo a la pareja, al amor, he llegado a la conclusión de que uno de mis grandes defectos es ser tan sentimental, tan nostálgica. ¿Cuándo amo a alguien, echo tantas raíces! Estas raíces me llevan a intentar por todos los medios que las cosas duren tanto sin darme cuenta de que, cuando algo se rompe, no se puede hacer nada para que un sentimiento perdure. Soy consciente de que me he localizado vivir en una época en la que la pareja está en crisis, en decadencia. Todo está desquiciado. Yo pienso que algún día todo cambiará y volveremos a la época romántica. Pero ahora, no. Ahora, la pareja se preocupa de cosas más materiales que espirituales. Necesitamos cada vez trabajar más, para ganar más, estudiar más, para saber más. Estamos llenos de ambiciones falsas que no llevan a ningún sitio y no tenemos suficiente ocio para dedicarnos al amor.

Ya que estoy en plan de confesiones diré que tampoco me he superado la gran problemática que lleva en sí misma la convivencia. Cuando se está en pleno romance uno no se abandona en el otro, se engaña para conquistar, y por eso todo parece precioso y romántico.

Después llega el momento de lavarse los dientes delante del otro, de relajarse delante del otro, de adoptar posturas menos románticas, y entonces, si eso no se sabe superar con mucha inteligencia, se pierde el respeto y la ilusión.

A mí, entre otras cosas, me ha fallado tener un hijo. ¿Lo he deseado tanto? Me he sometido a todo tipo de pruebas; todos los médicos han coincidido en que podía quedar embarazada, pero no lo ha sido así. Me han llegado a decir que no le tenía hijos por mi misma obsesión de tenerlos.

Hablando de los propios errores, puedo afirmar que tal vez mi gran culpa para esta época en la que vivimos es que yo soy mujer de un solo hombre. Creo y vivo la fidelidad y no entiendo la estafa en el amor. Me entrego tan totalmente que tal vez acabo siendo demasiado absorbente. Puedo entender que

alguien a quien amo me estafe en el dinero, pero jamás en el amor. Se dice que es que el hombre tiene biológicamente más propensión a la infidelidad. Yo pienso que no. Somos los dos personas, los mismos bichos y tenemos el mismo corazón.

En general, cuando alguien me ha estafado, al cabo del tiempo ha querido volver, ha propositado nuevos encuentros, pero yo cuando bajo el telón, me puedo estar muriendo, pero sé que acabo. Incluso entonces, me pregunto friamente cómo es posible que yo haya podido estar enamorada alguna vez de ese ser, que me ha estafado.

Menos mal que es anónimo florar, tan sano como reír. Después de una estafa amorosa hago como los animalitos heridos, me encierró en mi rincón y en ese rincón loro, fumo como un carretero, leo, oigo música, pienso, maduro, hasta que alguno de mis pocos pero buenísimos amigos se empeñan en sacarme adelante y en apartarme de la tortura. Esto es lo que me ha ocurrido en estos dos últimos años: el primero de ellos, fue terrible. Amé con todas mis fuerzas a un ser bueno pero enormemente superficial. Por eso, las consecuencias han sido tan graves. Sin querer me he convertido en una persona que no baja ya fácilmente la guardia. Menos mal que el trabajo me cubre las horas, me saca de mí misma.

Mi trisela no es un problema de no saber qué hacer con el tiempo. Sé vivir intensamente la noche, el Sol, la tierra, el campo, el mar, mi casa, mis libros, mi cine, mi teatro. El sueño de mi vida es viajar, vivir en un barco, pero no tengo dinero. No, yo no tengo el problema de no saber qué hacer, sino de que lo que hago, necesito compartirlo. Cuando no comparto lo bello, lo agradable, lo excitante, me duele. Eso es puro egoísmo. Quizá algún día encuentre un hombre tan raro como yo, que sepa vivir el amor tan intensamente que no necesite estafarme.

Por lo demás hace tiempo que tengo pensado irme por una temporada. Mi padre ya está muy mayor... En España me quedé porque me ataban los afectos, que es lo que más me ligó a mí a la tierra, ya que no creo en otras aladuras, ni en la libreta matrimonial, ni en la sangre. Tampoco sé si me quedaré definitivamente en la Argentina. Todo depende del amor y, hoy por hoy, no lo tengo, pese a que José María Torrents es amigo mío desde hace 15 años. No, no tengo ningún amor como para quedarme en ninguna parte...



Analía-Fernán Gómez en "Vil seducción", 1970

Thorry, su primer marido, la acompaña en "Concierto de bastón", 1950

ANALIZ SINDICALISTA

la Asociación de Actores de Madrid. Como Abandonará Aquel País, Seguramente Dimitirá

toy francamente encantada con la misión para la que fui encomendada.

—¿Cuáles son los problemas más urgentes en este momento?

—Hay muchísimos porque la situación del actor siempre fue bastante mala. Nunca nadie se ocupó de los actores, aunque hay que reconocer que fueron ganando prestigio por la misma evolución del mundo. No hay que olvidar que hasta no hace mucho, el actor no podía ser "sepultado en sagrado". Es más, en muchas provincias se ponía en algunas puertas un faldico cartel que decía: "Se prohíbe la entrada de perros y cómicos".

—¿Cuáles son, concretamente, los objetivos que le has propuesto para la Asociación?

—Los actores franceses, al día siguiente de comenzar un paro... ya están cobrando lo que se les adeuda. Nosotros queremos lograr eso, por lo menos.

—¿Se puede decir que se trata de una asociación "abierta"?

—Como entidad profesional de actores, está abierta a los que expresen de los conservatorios y a los estudiantes y actores que, sin realizar estudios, tengan continuidad en su trabajo. Quienes no se pueden afiliar son los técnicos, los artistas de variedades y los que trabajan en circo, porque se trata de una entidad de "actores", específicamente.

—Tu tarea, ¿se mezcla con la política?

—De ninguna manera. La Asociación está fuera de toda vinculación política. Yo, como actriz, necesito una entidad profesional que defienda mis derechos, y no mis ideas políticas. De eso cada uno se encarga personalmente y bien recurre a un sindicato o a un partido político. Y ninguna de las dos cosas tiene que ver con nuestra asociación.

Aclarado el punto (en que Analía Gadé puso énfasis) prefirió pasar a detallar una de las realizaciones de su mandato hasta el momento:

—Hemos formado una compañía de teatro con dos montajes: "No hay peor sordo", de Tinsó de Molina y "Guadaña al resucitado", de Gil Novalés. Realizamos 80 días de gira con las dos piezas. Durante ese tiempo efectuamos 74 representaciones en 16 ciudades distintas. El montaje de estos espectáculos costó 7.500.000 pesetas con lo que (además de la ayuda proporcionada por el Ministerio de Cultura) dimos trabajo a más de 30 actores de nuestra Asociación... ahora hay tantos paros.

—¿Está en los planes convertirse en compañía estable?

—Por supuesto. Y ya nos llamamos a su director. Será Enrique Arredondo. Además, estamos por lanzar un movimiento en defensa del teatro clásico. Ya dimos dos conferencias sobre el tema y presentamos varias ideas al Congreso de Cine Español. Pero nuestras fuerzas se concentran sobre todo en la parte mutua más que en la sociocultural. En ese campo, estamos poniendo en orden nuestros cuatro últimos años de aportes, así como el de las empresas teatrales y sus productores.

—Sin abandonar la vehemencia con que habló desde el primer instante, Analía Gadé sintetizó el resto de las actividades de la entidad que preside, en la que, sin dudas, pone todo su empeño.

—Estamos efectuando préstamos a muchos asociados que necesitan dinero por cuestiones personales y como consecuencia de los paros...

Y eso que no recibimos un centavo de nadie. Se contenta únicamente con los aportes mensuales de cada asociado, y la inscripción de los nuevos. Así y todo, al fin de cada ejercicio, le damos al actor el 2,5 % de nuestros ingresos anuales.

La actividad no le deja a la Gadé mucho tiempo para la conversación. Sin embargo, se muestra muy aplicada al relatar detalles cuando se le piden unos minutos para hablar de su tarea. En esos casos, se olvida directamente del reloj y su única guía es el propio entusiasmo. Pero invariablemente, un llamado a la puerta de su pequetísimo despacho, la obliga a retomar la actividad.

—Tengo que ultimar ya mismo algunas pequeñeces sobre los cursos de danza moderna, oratoria y esgrima, que recién están comenzando. Y luego, bueno... tendré que ocuparme de los planes de los nuevos, que serán votados democráticamente por los asociados.

Analía se despidió con alguna prisa pero en tono por demás gentil. El apuro la hizo tropezar con su escritorio.

—Me olvidaba: Ya estamos pensando en tener un local propio... más grande que estas diminutas oficinas alquiladas. Un lugar donde podamos representar teatro, dictar nuestros cursos, y tener nuestra biblioteca...



Madrid, sus calles y su tarea en la Asociación.



Como "estrellita" del filme "El morcho del Abasto", realizada en 1950, con Rolando Chaves.



Siempre moderna, Analía visitó Argentina en 1967 y "mató" con sus superminifaldas.



Sus piernas y sus ojos, máxima atracción...



La bella actriz en 1968, en una faceta distinta.



Analía Gadé filmó en setiembre de 1951 "Sala de guardia", junto a Juan José Míguez.

'SUSU' ES LA ROSA DEL LEÓN

La Pecoraro dio su Gran Paso en Televisión en Rubro con García Satur

En uno de los estudios de Canal 13 se vivieron el lunes pasado agitados horas (desde las 9 de la mañana hasta pasada la medianoche) para tratar de concluir satisfactoriamente el primer capítulo de "El león y la rosa", cuyo protagonista femenino está a cargo de Susu Pecoraro.

Durante más de tres horas hubo que perseguir a la joven "Nina" (tal su nombre en la telenovela) para poder obtener amables y escueltas respuestas dadas entre ensayo, grabación, ensayo, repetición del tape, y así sucesivamente.

—De todas las oportunidades que tuve hasta este momento, creo que ésta es la más grande. Yo no le doy la importancia que quizá tenga el hecho de protagonizar esta telenovela que, por otra parte, no es la primera. Sin embargo, desde que acepté el papel, es mucha la gente que me para en los pasillos y expresa alegría, y me felicita dándoseme éxitos. También lo noto por las entrevistas de que soy objeto. Todo eso, unido a la publicidad que se le ha dado a la obra, me hace pensar en su importancia. Pero aún no he tomado conciencia.

En "El león y la rosa" de Alma Bressan, la acompañan García Satur (en el personaje de "Leonardo"), Jorge Martínez ("Chacho") que han de ser sus dos romances a lo largo de la telenovela. El resto del elenco es sin duda de primera línea y, si bien la lista es extensa, no se puede dejar de nombrar a Gianni Lunardi, Olga Zubarry, María Aurelia Bisutti y Leonor Manso, por ejemplo.

—Antes he trabajado con Satur. Fue cuando hicimos "Nosotros dos como tres", en teatro, y el año pasado, en televisión, "Mi hermano Javier", donde mi papel también fue protagónico. Sin embargo, por las características de la obra, no me destaqué —quizá— como tal. Mucha gente ignora —me doy cuenta por algunas entrevistas y charlas— que yo trabajé en teatro desde 1970. Mis incursiones en la televisión, al principio, fueron pocas, no así en teatro, que me ha brindado muchas satisfacciones.

Susana Raquel Pecoraro, tal el verdadero nombre de "Susu", nació el 24 de diciembre de 1952. Ese apodo le quedó desde la infancia: "Por eso para mí tiene todo el sabor de la niñez".

En 1970 egresó como perita mercantil y ese mismo año ingresó en el Conservatorio de Arte Dramático, donde se recibió cinco años más tarde. Trabajó como modelo publicitaria y alternó esa profesión con la actuación teatral, en televisión y cine.

—Desde chica mi única obsesión fue el teatro. Trabajé siempre desde que dejé el Conservatorio, pero lo más reatrabable, en cuanto a importancia de personajes, comencé en 1974.

Ese año actuó en "Yo, Argentino", junto a Rudy Chermicheo, bajo la dirección de Hugo Midón. El mismo año, en cine, perteneció al elenco de "Las venganzas de Beto Sánchez". En televisión actuó en "Tiempo de vivir", de Alma Bressan, "La Casa del Teatro y usted" y "Personajes de nuestra historia".



Susu, ocupando vacante de Salazar.



Primer día de grabación; entusiasmo.



"Aún no tengo conciencia de este paso"



La actriz en una escena con Jorge Martínez, con el que tendrá uno de sus dos romances en la ficción.



Susu y Jorge, con ritmo vertiginoso.



García Satur, "el león", ayuda a la Pecoraro a repasar los extensos libretos.

—¿Si he tenido fracasos?

Solo yo sé lo que he sufrido en mi carrera. Mucha gente me ve fresca, joven, sonriente, pero dentro mía hay muchas huellas. No me engañó por un momento de triunfo. Estoy preparada para estar hoy arriba y mañana abajo. En esta carrera hay que esperar alegrías, pero también muchas amarguras. Con respecto a este ofrecimiento, Alma Bressan me dijo (luego que me contrataron) que pensaba que yo iba a continuar con la "tira" de la tarde. Pero ya había renunciado a ella porque este año tenía pensado dedicarme solamente al teatro. Cuando Evangelina Salazar rechazó el papel y me llamaron, el día anterior había decidido abandonar por este año la televisión. Sin embargo, me interesó la propuesta y bueno... la acepté.

Comentó después que le debe a mucha gente esta posibilidad porque se ha notado, luego, que son muchos los que "hicieron fuerza" por ella.

—Me di cuenta de que tengo aquí mucha gente que me quiere y ha depositado sus esperanzas en mí, pero a quien más le debo es a Alma, que desde la primera vez que me dio un papel chiquitito, me dijo que lo hacía porque creía en mí. Sé que en este momento es la que más luchó por mí, sin dejar de reconocer a otras personas.

La obra se desarrolla en un pueblo llamado "Puerto 12", razón por la cual hay muchos exteriores. Ya estuvieron grabando en San Pedro y en San Miguel. Allí se grabó la publicidad de la obra y algunos momentos de la misma. Sin embargo, el resto del lunes se debió a que esa era la primera filmación en "planta".

El "león" será García Satur, que con su "bravura" conquistará la frágil y perfumada "rosa". La obra aparecerá los martes a las 22 y tendrá una duración de una hora y media. En principio, el ciclo concluirá a fin de año. La dirección está a cargo de Carlos Bertré, y es una producción de E. Trobbiani.

Todas las entrevistas que "Susu" tenía programadas para estos días debió postergar por falta de tiempo. Y lo que también pospuso para otra oportunidad fue una gran cantidad de ofrecimientos como ser el de trabajar junto a Porcel y Olmedo.

—Sinceramente, he recibido en estos días lluvias de proposiciones, pero no las he aceptado por la simple razón de que no quiero enloquecerme. Me gusta hacer las cosas bien y dedicarme de lleno a lo que hago. Por eso mismo pido disculpas por la atención de hoy, pero como es el primer día, quiero estar serena y repasar la letra constantemente.

Considera que es una verdadera bailarina (estudio danzas con profesores particulares) y está dispuesta a aprender a cantar porque le gusta la comedia musical, aunque considera que su fuerte es el teatro dramático, al que piensa dedicarse de lleno el año próximo y dejar entonces la televisión, si es necesario.

¡Y BUENO...!

Los días 20-21 de este mes, todos leímos lo del Presupuesto Nacional y las leyes presentado por el ministerio de Economía que avaló el Poder Ejecutivo. En uno de los párrafos dicen: "...También se autoriza al Ejecutivo a otorgar ayuda financiera a las empresas de radiodifusión y canales de televisión administrados y o intervinidos por el Estado, y a la..." etc., etc.

NO TIENE NADA QUE VER, PERO...

...es tremendo pensar que una capital como Buenos Aires, con tantos y tantos edificios de gran altura, se ha quedado sin la escalera más alta para salvamentos que tenían los bomberos. Es la que atrópelada por el derrumbe del Teatro Avenida y el Banco BIR, cayó y se destruyó bajo sus escombros. Es la escalera más moderna que se conoce en el mundo y que tiene un valor de 300.000 dólares. Digo yo... ¿y si todos los que hablamos en torres y edificios muy altos de la ciudad, nos ponemos de acuerdo con el señor Intendente y con los Bomberos de la Capital e intentamos reponerla? Lamentablemente no podremos reponer la vida del servidor público que murió junto a esa escalera. Pero pensemos: Buenos Aires, con la gran edificación que tiene, ¿puede seguir teniendo un servicio de bomberos como tiene, sin el elemento principal en el caso de emergencia? A menos que el BIR la done.

ELLOS Y NOSOTROS

Leí un reportaje que Eduardo Alperin le hizo a Chevalé César Ardiles en Londres. Y dice Ardiles: "A los periodistas argentinos no los cobraban las entrevistas... había de Ricardo Villa, también. A los otros sí, como se acostumbraba acá. Además, la televisión nos mandaba directamente un cheque cuando nos utilizaba en algún programa, aunque sea por reproducción de jugadas".

A propósito... ¿así que estoy actuando (sí, ¡yo!) por "a la vez de Posadas"?... Me lo dijo un misionero que bajó a la ciudad. Y como a mí nadie me consultó ni me informó de nada...

¡QUE MODELITO...!

En una publicación farandulera leí declaraciones que hizo Liza Minnelli, durante su visita, hablando sobre su madre. Habla de ella como la madre fuera una señora de afuera, una extraña. La califico como pocas veces nadie se atrevió a hacerlo públicamente; ¡Linda modelo de hija! Sí, claro, las vidas de algunas mujeres a veces son muy complicadas y a lo mejor muy penosas y feas pero... que una hija haga de esto una exposición de apoyo o justificación... ¡qué lamentable, realmente, y qué ejemplo horroroso! Verdaderamente, ¡todo un modelito!

EN LA OTRA ORILLA

La compañía de José Marrone, Amelita Vargas, Guido Gorgatti, Mario Fortuna y pocos más, después de pasar Semana Santa otra vez en Córdoba (¡otra vez en La Doña, después de todo el verano...!) se fueron al Teatro Eliseo de Montevideo. Seguramente tendrán suceso con "una comedia que no es revista", dicen.

¡UUUUUUUU...!

Roberto Galán fue conectado al programa de Radio 12 vía telefónica, y como en ese momento, llegó una llamada desde España de un futbolista, Radia, "a su manera", quiso que hubiera diálogo entre los dos llamados... Y ¡vamos... que Roberto... casi, casi "se come" al protagonista del programa porque haciendo reportajes... evidentemente demostró que es un campeón! El gran profesional sale cuando menos se lo espera...

RADIOFUSION DEL URUGUAY

Acaba de dictarse la nueva ley de radiodifusión, allende el charco... Y según se afirma, para "una mayor limpieza de las emisiones", las bandas publicitarias de las radios serán de 15 minutos por hora de transmisión. Y en los Canales, habrá solo 15 minutos de propaganda por hora de transmisión. En el interior de la República, les permiten algunos minutos más.

LOS EJEMPLOS

Ya es hora de que algunas cosas no se escuchan más por televisión. Como los que dicen "preparándose..." "dándole" ¡hay cada visita famosa!... Después de eso los que dan la cara en algún informativo ¡Por qué me lo van a tomar buen ejemplo, a Armando Repetto! y por ahí dicen que en ese "perdido"... o como ese conocido periodista que habló de las "conyugues"... o esa voz de alguien que no se ve

y de pronto nos anuncia la novedad como una "premiera"... Y no, chiquillina: se escribe primero, y se pronuncia Premier... con erre final... ¡Dios, con la gramática!

HABLANDO DE HABLAR...

...a lo mejor usted tuvo suerte y pudo ver la tula que en Nazareno, Salta, hizo Tico Rodríguez Paz, por el 13. ¡Insuperable! Como detalle de cómo hay que mover una camarita en un pueblo que se quiere mostrar, poniendo ante el espectador toda la realidad argentina auténtica, con chiquillines que parecían sacados de una estantería de muñecos maravillosos... Y la exposición de Tico... ¡10 puntos! Ejemplo de dicción. Frases correctas, precisas. ¡Requetebien, Tico!

¡SHIIII...!

Dicen que dicen que la gente está comprando más discos que antes y también más aparatos para pasarlos en casa y más lectura para entretenerse... ¿Y? ¿Argentina, señor! No lo guda que ver. Es la gente quien lo dice. ¿Están cambiando las costumbres?

¡VAMOS, LINDAI

Si Alicia Gallotti, la que escribe en famosísima revista de humor de verdad, se resolvió a hacer TV o café concert, en una de esas, hasta le llegaría a morder los talones a Cecilia Rossetto ¿no cree? Tiene su tipo ¡saludado... ¡perdón (re!) y sin necesidad de libretista, tal cual enfoca ella las cosas... en una de esas es la gran pegada. ¡Vamos, nena!

DESCONSIDERACION

Una vez contaba Luisina Brandon, flamante premio Molière, que alguien la propuso para hacer un programa por TV y la respuesta fue: "No... No tiene imagen". Digo yo, Todas las demás, ¿sí?

HAY UNA PELICULA...

...que "a la 15 pasó una noche en pantalla. "Hacer la paz"... ¿ese era el título? ¡Grandiosa! Debería pasarse por todos los canales. Es bueno hacer memoria, muy bueno recordar... Y como película, mejor, pero muchísimo mejor que tantas que estamos viendo.

¡AGALLASI

Eso es lo que demostró hace dos domingos (a la 1) cuando antes de comenzar su gran ciclo de Noches de gala, admitió un error en la emisión anterior, cuando se había pasado un lote de video que no correspondía a lo que se miraba. Admitir equivocaciones, que son humanas, porque los hombres no son máquinas. Es una posición de coraje que a la 1 demostró tener. Todo anduvo magnífico y... no se pierda el programa esta noche, otra vez, a las diez de la noche. "Las seis esposas de Enrique VIII".

ESAS COSAS

...como Rosemarie tiene como único que hacer ahora, un informativo que sale de madrugada, está deshojando la margarita para saber en qué ocupará todo su día libre, un lujo que en estos tiempos nadie debe darse, claro.

...la querida Hilma Bernard sigue recuperándose poquito a poco de su increíble accidente ¡Adelante, Beba: tratamiento quirúrgico indispensable! Vale decir, ayudarse con la voluntad de vivir ¡Es indispensable! Los muchísimos amigos esperan.

...un teatro de comedias de la calle Corrientes, la otra semana tuvo que suspender una noche su función: no había más que poquito más de cincuenta localidades vendidas. Para el ego de sus protagonistas ¡Fue la muerte!

...pálpitos que tiene una. ¡Le dijo que Susi Pecesora terminaba siendo estrella en poco

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

tiempo? ¿Y?... ¡El 13 le da la gran oportunidad!

LA DELICIA

Viéndolos vivir a todos los hijitos de Palito, observándola actuar a esa monada que es Evangelina Salazar, siempre pienso lo mismo: bueno, Palito es un seroite a muerte, pero vaya, por Dios, la familia se rie por ella y por papá también... ¡Y con sonrisas tan lindas...!

...DON JUAN POR SU CASA...

Esa es la sensación que da Brodstein, en sus teletoiros: la gran comodidad que da el conocimiento de lo que se hace. Y... ¿y lo a Nora Cárpena en la creación de un papel tan distinto para ella como el de "Una paloma en mi vida"? Realmente... muy bien, changuita!

¡QUE "BOHEME"!

El 9 se anotó un porlazo con la emisión que "Alta Scala de Milán" hizo para Eurovisión

con "La Bohème", la ópera de Puccini, recreada en su "regie" nada menos que por Franco Zeffirelli. "Una noche y una función para no olvidarla jamás! Y a 20 días de su estreno, ¡Bien! La presentación de Horacio Carballal, estupenda, un trabajo cordial, comprensivo, inteligentísimo, al lado de ese gran crítico que fue D'Urban.

¡SH... O NO!

● Suleida Silvestre dijo en alguna parte que "la popularidad me divierte". A Suleida le sobra inteligencia para comprender que jamás debe volver a repetir esa expresión: "me divierte". Pertenece a gente que no se preocupa como ella por su trabajo, por la respuesta de su trabajo, y por el afecto de la gente.

● Escuché un disco de Estela Raval, que creo se llama "Anar, amar, amando" (nada que ver con el otro famoso de Gila-maria). Ahhh, me pareció de locura. Con Estela se está dando lo que con tantos conocidos, pasa el tiempo y cada vez son mejores!

● Una máscara como la de Víctor Hugo Vilella tiene que seguir dándose a las señorías (por no decir las señoras). Su trabajo por el 13 demostró que "se las sabe todas" en materia de galán... ¡eh!

● ¿Cómo podrá fracasar un teletoiro de Migné, que sacando a los protagonistas (Solita y Arturo Pulgi), tiene como apóstoles (nada menos) que a Susana Campos, Nayli Rosal y de yapa China Zorrilla?

● No es por estar en contra de la gente que pelea su vida en este terreno pero... ¡us dos demasiados teletoiros... ya! ¿No habría que hacer otros programas, incluyendo a los artistas, si se quiere?

Hoy 19 Hs. - Vermouth - 19 Hs. Hoy

JORGE PORCEL * ETHEL ROJO * ALBERTO OLMEDO

MARIO SUSANA * TATO
SAPAG TRAVERSO * CIFUENTES

SERGIO VELASCO FERRERO

ALICIA SAVIO * GRACIELA BUTARO * ISABEL COEL

CACHO BUSTAMANTE

LOANNA MÜLLER

BURYUA REY

HECTOR ESTEVEZ

ES-CONDE
ELDRACULIN

CESAR BERTRAND

MIGUEL JORDAN

Corrientes 746
21 y 23 HS

ASTROS

Prohibido
menores
16 años



La boletería trabajó "a full". Muchos se quedaron afuera.



Nini Marshall y Libertad Lamarque jorjearon la velada.



Carolina, la hija de Irma Roy, pidió fotografiarse con "Ata".

...Y LA VOZ DEL CAMPO SE ESCUCHO EN CORRIENTES

La Porteña Avenida del Tango Recibió con una Multitud a Don Atahualpa Yupanqui en un Debut que Marcó el Final de su Larga Ausencia en la Ciudad

Después de siete años de ausencia, reapareció en un escenario porteño don Atahualpa Yupanqui. Su última presentación fue durante 1972, cuando en el Teatro Astral cumplió una temporada que incluía cuatro funciones diarias. El reencuentro con el público de Buenos Aires, se concretó el lunes y martes pasados. El Teatro Cómico mostró una imagen que recordaba viejos tiempos. Un público ansioso se alineaba formando una inmensa cola de una cuadra, desde la boletería hasta casi llegar a Telechuzano, pugnando por

lograr una entrada para escuchar "a este viejo guitarrero cantor". Y los minutos se fueron prolongando para que cada uno pudiera acceder al teatro que recuerda a doña Lola Membrives. Nombres rutilantes también dieron "presente" para asociarse a la comunión de pueblo y cantor: Nini Marshall, Libertad Lamarque, Irma Roy, Alfredo Malerba y Jaime Torres, entre otros, estuvieron en las primeras filas, allí donde los aplausos se hacen más nítidos, para saludar las interpretaciones de Atahualpa en un programa

que él simplemente denominó "Hajo la Cruz del Sur". Momentos antes de salir a escena, y ante la sorpresa de "AST", pues en el respectivo programa no aparecían los títulos de las canciones, Atahualpa dispuso los interrogantes afirmando: —Hace tiempo que dejé de lado el viejo hábito de hacer un programa formal, tema por tema. Prefiero cantar lo que el corazón me dicte. Esta noche cantaré así, abiertamente: quiera Dios que me rodee un público afecto al intimismo, porque entonces yo podré decir mis mejores

cosas, como si cada oyente se involucra en su propia soledad, en una pampa callada. —Eran las 21.37 cuando la imponente figura del autor de "Camino del indio" apareció sobre el escenario. La guitarra apretada contra el pecho y las manos asiendo el clavijero en actitud de rezo. La ovación fue impresionada. Duró exactamente dos minutos, en los que él se mantuvo de pie, inmutable y agachando levemente la cabeza en señal de agradecimiento. Un señor ubicado en la fila uno aseguró que unas lágrimas surcaron las mejillas de don Atahualpa. De su emoción surgió su voz aguardentosa que agradeció con un "Muchas gracias compatriotas", iniciando un diálogo que se extendería durante casi dos horas, pobladas de canciones, palabras, silencios y también soledades. "Comenzaré con 'Campo Abierto', un antiguo estilo de la provincia de Buenos Aires. De esos estilos que se cantaban en la llanura, en nuestra pampa húmeda".

La guitarra, al conjuro de los dedos mágicos del gaucho, fue tejendo su mágico mundo donde el alma fue dejando volar su quimera de horas compartidas. El "docteur en soledades" y su guitarra condesaron a todos los presentes en la petición del "bis". Los aplausos se convirtieron en redundancia, los vítores, en desborde y el, parado como un "lotem", seguía agradeciendo de pie, con la elocuencia del gesto medido y del asentimiento con la cabeza. De la segunda canción, ni siquiera dio el nombre. Su comunión con el instrumento lo había hecho olvidar de ese formalismo. A nadie le importó la omisión; después, enseguida, llegó la "Danza del paisano".

Los versos "Me está quemando en el pecho la espiga de la vidalia la vida es todo camino/ es todo amor y distancia", marcaron el prólogo de una vidalia santiaguena a cuyo final "don Ata" adelantó su deseo de "Andar en todo Santiago con una luna por caja". Después, perdiéndose en el monte con una luna por caja. El público ya estaba metido en el espectáculo. El embujo

de la guitarra ya los había ganado. La sala colmada, se repetía en aplausos. Los trajes y los empujones ya habían sido olvidados. Los \$ 12.000 que costaba una platea, los \$ 8.000 del superpullman y los \$ 6.000 del pullman, ya eran apenas un papelillo con una ubicación, que ellos estaban ocupando, simplemente para decirle "Aquí estamos Atahualpa".

Después de alegrarse los corazones con la picardía de la chacarera, los recuerdos dejaron paso a la emoción y a la remembranza de "Monte callado".

—Cuando era un muchachito —aseguró el cantor— y perdonen la memoria, solía pasar por una estancia cerca

de Fortín Boca, que a su vez tenía un monte muy singular. Nunca entré a él. Lo ladé muchas veces en mis correrías. Pero todavía me suenan los silbidos de la alambrada, cuando uno se enfrenta al misterio de la Patria que uno vivió y caminó. De allí nació esta travesura.

Y las manos volvieron a volar sobre el cuerpo de la guitarra. Esta, mansa, cordial, seguía derrochando su arsenal de melodías, con la excusa del monte misterioso. "Quisiera entrar a ese monte donde solo se escuchaba la marcha de mi caballo. Total que le importa a nadie de las dichas que he vivido/o en las penas que me aguantó. Tal vez que alguno comente que solo va ese paisano y será que soy



Su voz y su guitarra rompieron un silencio de siete años.



Yupanqui se despidió de una platea erizada de aplausos.

hesia para soportar esa carga. Soledad, no la conozco; siempre voy acompañado; por dichas que he vivido y penas que se ha callado".

La respuesta del público no se hizo esperar. Es que se había roto un clima para entrar en otro. La primera canción que cantó Atahualpa mostró que comprendía otro derrotero, el de las letras sentidas como una confesión de su condición de trotamundos: "Hace mucho que recorro el mundo; he vivido poco y me he cansado mucho; quisiera volver a nacer, pero no sé cómo".

"La zamba de Vargas", un homenaje a un humilde aroma de la pampa, un recuerdo al caballo, sirvieron de preámbulo a uno de los momentos más emotivos de la noche. Atahualpa le cantaba a su guitarra: "Si me ves mirando lejos, abrazado a mi guitarra, seguro que voy rezando por la Patria lejana. [Universo de seis cuerdas] y un simple nombre: guitarra [caminando por el mundo alterado al corazón] apretando la guitarra".

La figura del gaucho, se había mimetizado en su guitarra. Los haces de luz sobre el escenario no hacían más que marcar el momento. El silencio había suplido a los aplausos. Por eso Atahualpa, en diálogo directo con la platea, aseguró: "Eso me pasa por vivir apurado; creo que cargue mal las alforjas; de un lado puse tres soledades y como setenta milongas. El recuerdo de 'Salavina' como presente a la figura de Julian Diaz. 'El cachulo', y su visión de Santiago del Estero, dejó paso, en esta maratón no interrumpida, a momentos idios, a la energética imagen de los abuelos, que el nieto delineó así:—

—Me galopan en la sangre, dos abuelos, sí señor / Un lleno de silencios y el otro medio cantor / Tierra del indio y del gaucha. Fue mi tierra el señor / Con varamos de bravura y margaritas de amor.

La Rioja, con la visión de sus huertas sin frutos y los árboles en esqueleto, fue retratada en la "Vidala dolorosa". Tal vez el momento cumbre del recital; para rematar mostrando el misterio de la vuelta de la vida, encarnada en el verano con los sonos alegres de una vidala chayera. La recordación de don Julián Aguirre y sus "fristes", un nuevo estilo pampeano, una reivindicación del carrero, y la baguala porque "quien canta, su pena espanta", fueron los preludios del final.

Los aplausos se convirtieron en gritos, en vitores y al mismo tiempo, en peticiones como "No te mueras nunca, viejo", que Yupanqui respondió de pie:



Cálida y expresivo, se definió como "doctor en soledades".

—Borges repite que la muerte es una costumbre, que suele tener la gente. Yo, como respeté el talento de mis compatriotas, nunca me atreví ni a pensar "que la boca se te haga a un lado".

Un rosario de coplas, dijo que la cosa llegaba a su fin. Los dichos fueron llegando al auditorio, con la esperanza en éste de que no terminaran nunca. Alguien chasqueó los dedos desde un costado del escenario y don "Ata" se levantó, incluyó su cabeza y al intentar retirarse, los vitores lo envolveron. Amagó una vez la despedida pero debió volver, sin la guitarra. Otra vez el intento y la petición se multiplicó, hasta que volvió con "el instrumento".

La canción final necesitaba

una explicación y el cantor lo hizo así.

—Ompuse este tema al poco tiempo después de que pasara algunos muy difíciles en Madrid. Estuve mucho tiempo en un hospital con un pulmón muy afectado. Recuerdo que la cosa estaba tan mal, que dirigiéndome a mi médico, un hombrecito pequeño de barba muy blanca, le dije: "Doctor, ¿va mal esto?". Y él, inmutable, me respondió: "me soy el doctor, soy San Pedro". Imagínese como yo estaba. Pero ahora estoy con ustedes y ésta es la canción.

El pequeño camarín se pobló de invitados. Libertad Lamarque, Alfredo Malerba, Nini Marshall, Irma Roy; dos señores que vinieron expresamente de Brasil para verlo, y los admiradores de siempre.

Carolina, la hija de Irma Roy, le pidió a don Atahualpa "déjame sacarme una foto con usted", la petición fue satisfecha y Irma completó el trío.

Cuando alguien le preguntó, si estaba cansado, afirmó que no "por mi juventud. Imagínese, tengo 71 años", pero enseguida agregó:

—Estoy realmente cansado. Tanto que la última canción que es tan lenta y triste, la toqué para que se durmieran todos [risas múltiples].

Los proyectos también fueron expresados en ese momento y explico a Libertad Lamarque que:

—A fin de mes me voy a México, a un festival. Luego voy a Colombia, Bogotá y después, vuelvo a Buenos Aires para quedarme.

En el hall de acceso al teatro, mucha gente esperaba la salida de Atahualpa Yupanqui. Cazadores de autógrafos, admiradores e incluso curiosos, poblaban el lugar. Salieron Libertad Lamarque y Nini Marshall. Antes de llegar al taxi que las esperaba, también debieron sorbir el asedio y el clamor del público. Al rato, Atahualpa. Los aplausos rompieron espantados. Él se abrazó con todos, agradeció a quien estuviera a su alrededor y luego, en compañía de su esposa y de allegados, se fue a festejar a un restaurante de Sarmiento al 1500. El éxito otra vez estuvo con él.



Hace unos días estuvimos charlando con Rubén Darán, pianista que surgió a la consideración nacional en el Festival de Cosquín de 1966. Hoy encuentra totalmente restablecido y ha vuelto a la actividad recordando con su piano el interior del país.

"He vuelto con el mismo entusiasmo que tenía cuando empecé a estudiar música clásica con unas tías, hermanas de mi madre. Al mismo tiempo terminaba mis estudios de bachillerato en mis pagos santafesinos. En 1946 la Comisión de Cultura hizo un concurso para otorgar una beca en Buenos Aires en el Conservatorio Nacional. La gané y eso me permitió estudiar con el maestro Vicente Scaramuzza, notable 'hacedor de pianistas', con quien estuve varios años. Fui compañero de Martha Argerich y de otros pianistas que actualmente tienen dimensión internacional".

En 1963 debutó en Radio Nacional con un concierto de Grieg, sin dejar de interpretar música del folclor que era lo que realmente me apasionaba. Luego estuve integrando el conjunto "Los Amerindios", hasta que en 1963 Oscar Sabino y Mario Faig me convencieron para que me presentara en el programa de Canal 13 "Hoy nace una estrella" resultando ganador de la octava selección.

Pero el momento más importante de mi vida de músico profesional está vinculado al Festival de Cosquín.

Una noche mientras estábamos cenando en nuestra casa, mi mujer dijo de pronto "mañana me voy a Cosquín y se fue sin conocer a nadie. Resultado: la última semana de enero de 1966 estaba en el escenario mayor del folclor recibiendo la ovación más hermosa e inolvidable de mi vida".

Estas cosas me contó Rubén Darán entre mate y mate, mientras me hablaba con alegría de su vuelta a los escenarios provincianos.

• MARGARITA PALACIOS

Hace mucho que no la veo, pero siempre está en el afecto de todos los que conocemos su digna trayectoria. alguna vez me contó que su madre Teresa Pascual le enseñó a cantar vidalas y bagualas y que su padre Eudoro Palacios trabajó en el Hipódromo al lado de Paquito Bustos, Tóton Podestá y otras atracciones que actuaban en el año 1916. Hasta los doce años estuvo en su Santa María, pueblo situado en la precordillera de la provincia de Catamarca, según Margarita "un valle maravilloso".

Llegó por primera vez a Buenos Aires integrando el conjunto "Los Arrieros Riojanos" junto con Peralta Dávila y Gasberto Zárate. En sus comienzos estuvo en la compañía de Eva Franco y Rodolfo Faust Rocha que ofrecían en el Politeama la pieza de Ponferrada "El Carnaval del Diablo".

A veces, cuenta Margarita, "ganaba dos pesos diarios y ese día durante tres meses. Mi participación era entrar arrastrando un burro y cantando las coplas de una vidala chayera de Ponferrada".

Margarita Palacios es una de las mujeres que más se preocupó y se preocupa por la difusión de nuestro cancioneero.

• HERMANOS CUESTAS

Estuve en Paraná con Rubén Cuestas que imita el canto de más de cien pájaros canoros y me habló con entusiasmo de un espectáculo que está preparando con su hermano Néstor que vive en Diamante, a orillas del Paraná.

Mientras tanto, viajan todos los fines de semana a distintos lugares del interior, pero regresan siempre a su provincia natal, Entre Ríos, según ellos afirman "el mejor pago del mundo".

• LA CHACARERA

Carlos Vega fue uno de los científicos más importantes que tuvo el folclor y dejó artículos que siempre vale la pena recordar. Por ejemplo éste que se refiere a la chacarera:

"Pertenece la chacarera al nutrido grupo de las danzas picarescas que una antigua generación de bailarines europeos engendraron en el Perú en tiempos de la Colonia. Sin embargo, su nombre no se ha documentado hasta hoy fuera de la Argentina, y esto indicaría que nuestra graciosa danza es el producto de una recreación local, a base de elementos geográficos tradicionales, seguida del correspondiente bautismo noroeste. Seguramente la palabra más llamativa de una copia suya—chacarera, la muchacha de la chacra o granja—dio su nombre a la danza. Es lo común a la chacarera y a la chacarera cuenta con versiones muy agradables y ha merecido bellas coplas. Las coplas alternan con interludios. Cuando se canta la primera copia los danzantes avanzan hasta enfrentarse, y en las dos coplas que siguen contornea la mujer y zapea el hombre; cuando se oyen los interludios, describen un círculo completo. Para finalizar, una cuarta copia: los bailarines hacen círculo para cambiar de sitio y reiniciar las evoluciones desde el comienzo".

CUANDO VALENTIA VA A TEATRO DE REVESTAS



Tatín, cómico "limpio" junto a la vedette del show: Ethel



El esquiço que da nombre al espectáculo; los tres "cabeza de compañía".



Porcel encarnando al famoso "Superman".

Nuestra Comentarista Presenció el Exito del Momento y nos Dejó Este Apunte

Y sí, le estoy hablando del espectáculo del "Astros".

Y no me venga con estudios sociológicos complicados que quieren medir la "capacidad" de una platea que se dobla en dos de risa escuchando picarescos y groserías, que se sienta en la punta de la butaca cada vez que la vedette da la espalda a la platea, y que se muere los labios cada vez que el coro de muchachas gira para ir al fondo del escenario. "Pampinas!" Los estudiosos, los intelectuales, los puristas, digan todas las cosas formales que quieran. Pero el público... necesita de la revista teatral como necesita todos los días de su diario, de su televisión o de su horoscopo. ¿Lo demás?... lo dicho: ¡pampinas!

Y sí, el teatro tiene cosas muy serias, muy formales, muy insustituibles, pero tiene también necesidad de nutrirse de un estilo que bueno, está a la vista: plateas que se inundan de público, colas de miles de personas, la calle Corrientes cerrada al tránsito cuando las funciones del fin de semana desbordan los espacios entre la gente que entra y la gente que sale para ver en el "Astros" una revista titulada "Esconde el Draculín".

Sí, claro, una función que no es para menores. Pero que los mayores gozan a toda mandibula. Y cada uno sabrá por qué. Es de baidé que los estudiosos intelectuales quieran explicar cómo, por qué y dónde está el misterio del éxito de esta gran revista porteña. Ellos no van a encontrar la verdad, porque viven lejos de la realidad. Y la revista es una necesidad real del hombre del mundo, no solo del argentino. Si no fuera así, este estilo habría terminado su ciclo. Y el "Astros" demuestra que no.

Una revista como "Esconde el Draculín" desde ya, puede analizarse desde varios ángulos. Eso está hecho y no estoy aquí para repetirlo.

Lo que me interesaba y le voy a contar es quién es ese público que llena la platea del "Astros". ¿Solo hombres? ¡Para nada! ¿Mujeres solas? Tampoco. Son parejas, son grupos de amigos, son familias grandes, es gente que viene del interior de la República y que necesita de la fantasía que le da una Revista Porteña como ésta, son turistas que hacen lo que los portenos y los argentinos todos hacemos, cuando vamos al exterior: ir a ver un espectáculo frívolo, liviano, para no pensar, para divertirse, para reírse, para ver cosas bonitas y para ver (¡gracias al Cielo!) bailarines con aspecto varonil, claro, también hombres, ¡por qué no!

Un elenco importante es imprescindible en una revista de fama. La gran vedette es ella, ¿quiere imprescindible? Y Ethel Rojo cubre su puesto con la autoridad y la paquería que ella siempre demostró.

—Son un trabajo de locos los bailes, Ethel. —Nooo... ¡para nada! Es decir... es experiencia, es rutina de trabajo, es ganas de cumplir con lo que debe ser la función...

Sí, claro. Pero para eso hay que poner el al-



Susana Traverso, vedette juvenil.



Mario Sapag, deportista "de moda".



Sergio Velasco Ferrero y Omedo.

ma, la vida en el teatro. ¿Y la función debe ser el amor y el gran hobby de la vedette por excelencia!

Es indispensable que la gran vedette tenga a su servicio, un coro competente... ¡Y lo tiene! Y además... Además... ¡decorados y ropas con plumas, piedras, brillos, que pongan la riqueza que un espectáculo revisteril de categoría exige! Y lo tiene también, usted lo sabe, porque lo vio o porque lo leyó en las críticas.

Y la Revista necesita cómicos. Actores picarescos que hagan sus textos con solvencia en la materia. Ningún otro teatro de Buenos Aires le muestra a usted, hoy por hoy, el elenco que tiene el de la calle Corrientes al 700; mire qué numeritos: Jorge Porcel, Alberto Omedo, Juan Carlos Calabró, Mario Sapag, Tato Cientes, César Bertrand, Miguel Jordán... Como si los "locos" fueran pocos, se incluyó esta temporada al número que fallaba... ¡Sergio Velasco Ferrero! Un tipo que cuando se mete en algo, lo hace con todo su corazón. ¡Su monólogo antes lo hacía con su mujer en otra sala! Claro, pero está tan reactualizado con lo que sucede... ¡que cae de perilla!

Hay alusiones al momento que vivimos, hay picarescos de tono verde billar, hay ternura que ensancha el corazón y que parece que no, ¡pero sí... porque Tato es el contrapeso ideal! (Y pensar que nuestra televisión lo olvida...) y hay cuasi-cuasi vedettes lindísimas, que son las que le añaden burbujas, junto a ese monumento al provincialismo y a la capacidad de bailar y moverse en escena que tiene una estrella de los quiles de Ethel Rojo. Vale decir: es la gran revista porteña que Buenos Aires merece. Y que le queda bien a la capital.

Pero además... además de todo esto... está el público. Esa platea sencilla o elegantísima, cómodamente ubicada, espaciosamente ubicada... que se desternilla de diversión. Pero que entre cosa y cosa... habla, ¡Y habla hasta por los codos! Pero hace bien: está viendo un espectáculo para escaparse de sus mufas y de sus razonamientos preocupados. Y de pronto, la señorita o la señora que está sentada al lado de uno, se encoge en la butaca y grita:

—¡Ahhh, qué bárbaro... Uy, qué bestia... ¡ja, ja, ja!... Ahhh... qué bruto...
Sus carcajadas se confunden con millares de carcajadas que sacuden la sala como en un terremoto.

Desde atrás oigo:

—¿Viste?... Dicen que el gordo anda melancólico, melancólico, melancólico...

—¿Eh... es que Porcel no descansa ni una semana seguida... ¿no viste que está siempre en cartel? Es cansancio lo que tiene!

—¡La de plata que debe seguir juntando...
—¿Y Omedo?... Si se da el gusto de no trabajar el todo el verano, y viaja como loco con la familia...

—¿Eh... a estos tipos no les regalan la guita... ¡Miralo a Calabró! ¡Mira que hay que estar!

El espectáculo sigue pero entre carcajada y carcajada la gente dice cosas. En la platea. En la cola de entrada. Mientras va saliendo. Cada

uno de los personajes que llenan el escenario son examinados como los vecinos de casa: son buenos, son malos, tienen, tienen mucho o tienen poco... ¡No se salva nadie!

—Esta chiquita... mirá tiene cara de sana...
—Se llama esperá... ¡ah! ¡esta es Susana Traverso... Me dijeron que...

—Shss... ¡callate! Estas cosas hay que mirarlas en silencio. Es pibita, ¿eh?

—Sí, bien "pichona"... ¿Y... y por qué hace todas esas morisquetas mientras baila y se mueve?

—¿Pero no viste que todas las vedettes cuando bailan, hacen mohines?

—¿Qué dicen?

—¡No dicen nada, mujer! Son "cositas" para coquetearle al espectador...

—Bah... yo sería más original: si todos lo hacen no lo haría yo...

Entre tanto, Susana Traverso, la chica que se le ha aprendido toda hasta para fotografiarse posando como pocas saben hacerlo... da vueltas y vueltas y... ¡Y sí, es pichona, verdaderamente!

Dos criollos apenas maduros, que hablaban delante, descuyertieron las butacas, a mí no me lo cuentan: cada vez que las chicas del coro (que sonían tan poco para gusto de la gente... ¡por qué?) que son tan, tan lindas, se daban vuelta para el otro lado... ¡saltaban, se agarraban de los brazos de las butacas! Sus esposas, las dos sentadas juntas, las cabezas juntas, cuchicheaban por lo bajo... pero se divirtieron sin complejos. Es que ¿qué tiempo ahora de complejos...?

Saliento, la gente componía su apostura...

—¡Ahhh... ¡qué bueno es reírse un rato, che!

—¿Viste qué satisfacción?... Qué bárbaros son... Y qué lujo...

—Pero cuando volvamos, si es atrás de todo, venimos lo mismo... Esto desde atrás se debe ver fenomenal...

Alguien tercia:

—¿Vos sos loco?... ¡Esto hay que verlo de cerca!

—Pero que ves los cuadros en conjunto... Es otra perspectiva...

—Oí, ¡viste al final, qué señor se ve a Omedo!...

—¡Y es un señor!... El tipo tiene que divertirse a la platea... pero claro que es un señor...

—Ay, qué locos son... ¡Y sabés qué me gustó: los bailarines no son nenas con pantalones...

—Mirá... ¿la verdad? No los vi. Yo estaba en otra cosa... Estas muchachas no te dejan tiempo para nada...

La calle Corrientes al 700 sigue siendo un barullo de gente que sale, de gente que quiere entrar a la sala. Y sí, un espectáculo que si usted quiere "es siempre igual", porque la Revista tiene que serlo. Y como decía el mes pasado Norberto Berlanga, en el exilio se logra cuando todo lo que hay en escena, "Brilla, brilla, brilla hasta que se se seca la sangre!"

Es el precio de este trabajo. Porque aunque usted se ría como loco... para ellos fue trabajo.

¿Lo pensó alguna vez?



"Margarita" se transformó en una verdadera atracción, por su simpatía y sus travesuras.

La chimpancé juega con su enorme teléfono blanco, mientras sus "compañeros" salen "al aire".

NO LE VA "COMO LA MONA"

La Chimpancé "Margarita" Ingresó al Elenco de "Super Show Infantil" y se Hizo Famosa

La mona "Margarita", una de las "conductoras" del programa "Super Show Infantil" logra, con sus monerías, atraer un numeroso público menudo durante las dos horas que dura el espectáculo. El programa sale al aire todos los días a partir de las cinco de la tarde.

Los responsables del espacio, Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Juvet y Alberto Munej, están encantados con esta compañera que, si bien no participa en los diálogos, interviene permanentemente con vivacidad y "energía" (porque de vez en cuando le muerde). Esta "vedette" del show es de nacionalidad africana. Su lugar de origen es la selva y, luego de permanecer durante un año en Alemania, donde vivió en la civilización, viajó a nuestro país adquirida por su actual dueño, el señor Jorge Cutini. Diariamente viaja desde la casa de su amo, en Rodríguez, para participar del espectáculo y regresa a ella al finalizar el mismo. El trayecto lo realiza en una camioneta y es acompañada, además del chófer, por dos cuidadores de nombres Juan José y Jorge, los que le prodigan todos los gustos y comparten con ella chocolates y caramelos. La necesidad de dos personas para su traslado se debe a que una de sus costumbres preferidas es, durante el viaje, darle los ojos al conductor.

Ya en el estudio como, de cuando en cuando, bananas o muy bien peladas peras. Además le llevan de repuesto dos o más "trajes" para cambiarla porque no sabe pedir cuando necesita el "cuarto". Siempre está vestida de sport, con conjunto azul (enterito) a rayas blancas. Tiene cuatro años de edad y ya le trajeron al que hoy es su esposo, de nombre "Papu". Como todavía es salvaje (porque también viene de la selva africana) se ven poco. Los pequeños (y los que no los son tanto) que quieran verla personalmente, pueden hacerlo en el zoológico particular que el señor Cutini tiene en General Rodríguez. Allí "Margarita" recibe a los visitantes cuando llegan para presentarles a sus compañeros: el león, el búfalo, los tigres, el elefante, el leopardo, las panteras y todos los animales que un zoológico puede tener. El lugar puede ser visitado y recorrido en automóvil, todos los días, según nos "contó" "Margarita", porque todos los habitantes viven sueltos. Y parece que no es para tenerlos, porque tanto ella, que pertenece a la rama de los chimpancés como los demás animalitos, están enseñados para que sepan convivir. En aquel lugar se brinda también un espectáculo, pero no a base de látigo o fuego, como es lo habitual, sino por medio del cariño que su dueño les prodiga, "porque les enseño que

pueden ser amigos del hombre", según sus propias palabras.

Entre monerías, Mónica Juvet explicó que este programa televisivo compartido con "Margarita", tiene mucha repercusión en todos los hogares a juzgar por las llamadas telefónicas que reciben y por las cartas de los niños y de sus madres. Por su parte, Carámbula expresó las razones por las que aceptó la colaboración en el "show".

"Se trata de un programa para niños a los que nos dirigimos de acuerdo con la inteligencia y la edad que tienen y, por lo tanto, el lenguaje no está falseado. Los habíamos como ellos están acostumbrados a hacerlo diariamente. Al mismo tiempo, procuramos enseñarles todo lo que pueden desconocer, como por ejemplo, la explicación sobre la construcción de un par de anteojos. Otras veces les contamos cómo se maneja un hombre que 'limpiavidrios' en un edificio de gran altura. Pero esos reportajes son realizados por alguno de nosotros —en este caso— en el mismo andamio. Como la finalidad es la de un 'video show infantil', también viajamos por el mundo y les traemos grabados distintos paisajes de 'Disneylandia', de circos famosos de Europa, etcétera".

Algo que entusiasma tanto a los conductores como a los infantiles televidentes, es la colaboración (gratuita) que han prestado personajes como Menotti, Fillo, Reutemann, Vilas, Passarella y otros talentos que se comportan de una manera muy especial, según dijeron, cuando saben a qué público va dirigido el espacio. Así, por ejemplo, Fillo explicó cómo se alaja un penal.

—Se imaginan cómo se sienten los niños cuando tienen la oportunidad de tener a estas personalidades en un programa netamente suyo, aclaró Alberto Munej.

Como son muchas las cartas que reciben permanentemente, Palito Ortega propuso que, entre todas las que se reciben, se organice un concurso con un premio para los chiquillos. Los beneficiados tendrán entonces, como premio, la oportunidad de ser conducidos por el propio Palito para que se "metan" en la filmación de una película y conozcan todos sus pasos.

—Vivimos con este programa un clima de gran armonía y satisfacción por la felicitación que creemos llevar a muchos hogares, agregó Gachi.

Y por su parte, Munej dijo:

—Esto se puede sintetizar en tres palabras: entretener, informar y formar, que es nuestra mayor aspiración.

Y así, cada día, agregan a la tarea de procurar un buen espectáculo, la de luchar permanentemente con "Margarita", que debe ser perseguida constantemente por sus dos cuidadores cuando se escapa de las cámaras o cuando traviesa, le muerde la pierna a alguno de los cuatro animadores y no pueden contener alguna exclamación. Pero su juego preferido es quitarles, al menor descuido, los libretos porque parece que tiene serias intenciones (en cuanto aprenda a leer) de "morrerlos el piso".

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Singles

- 1 Knock on Wood/Ami Stewart
- 2 Heart of Glass/Blondie
- 3 Music Box Dancer/Frank Mills
- 4 Tragedy/Bee Gees
- 5 I Want Your Love/Chic
- 6 I Will Survive/Gloria Gaynor
- 7 Lady/Little River Band
- 8 What a Fool Believes/Dobie Brothers
- 9 In the Navy/Village People

Long-play

- 1 Minute by Minute/Dobie Brothers
- 2 Spirits Having Flown/Bee Gees
- 3 2 Hot/Peaches and Herb
- 4 Dire Straits
- 5 Breakfast in America/Supertramp
- 6 Desolation Angels/Bad Company
- 7 Blondes have More Fun/Rod Stewart
- 8 Livin' Inside Your Love/George Benson
- 9 Parallel Lines/Blondie
- 10 Van Halen II

RANKING EN PUERTO RICO

Fuente de Información: Record World

- 1 Wilfrido, dame un consejo/Wilfrido Vargas
- 2 Del Montón/Tommy Olivencia
- 3 La boda de ella/Bobby Valentín
- 4 Siembra/Ruben Blades-Willie Colon
- 5 El Progreso/Apollo Sound
- 6 Perdóname/Johanna Rosaly
- 7 Vivir así es morir de amor/Camillo Sesto
- 8 Vicio/Sophy
- 9 Como Dios manda/Antonio Martell
- 10 El Guaba/Celia and Johnny

RANKING EN MEXICO

Fuente de Información: Revista Record World

- 1 Amigo/Estudiantina Miguel Angel
- 2 El amor está en el aire/Enrique Guzmán
- 3 Motivos/José Domingo
- 4 Noches de verano/Raul Vale
- 5 Señora Corazón/Johnny Laboriel
- 6 Lo pasado, pasado/José José
- 7 Carnas separadas/Yolanda del Río
- 8 Hoy te vas/José Barette y el Miramar
- 9 Raspapán/Grupo Latino
- 10 Si amanecer/Rocio Jurado



Ante la mirada de Carámbula, la mona, con ropa deportiva, sube a una bicicleta.



Así se verá a Analía en nuestro televisor, captada en transmisión vía satélite.



Un primer plano de la "nueva" Mirtha Legrand, obtenido hace pocas horas...

MIENZA

El Próximo Jueves Reaparece Mirtha

Aquí le Contamos Todos los Entretelones

El jueves nuestra televisión inaugura "la guerra de los mediodías" frase que, llevada a un terreno personal, no significa otra cosa que la competencia entre la santafesina Mirtha Legrand (desde Canal 7) y la cordobesa Analía Gadé (desde Canal 13). Los títulos de sus respectivos espacios ("Almorzando con..." y "En casa de...") resumen una similar invitación que la lucha por el "rating" —ya que se esperan proezas de parte de las dos— colocó en el mismo horario: 13.30 a 15.

Canal Once, bajo el dominio artístico de Jorge "Cacho" Fontana también quiso entrar en "la lucha", pensando ubicar en ese mismo horario a un hombre que conoce bien la palabra éxito: Roberto Galán. Luego de varias conversaciones entre ambos (y tal como anticipara "La palabra" hace siete días) se dio marcha atrás en el intento, no precisamente por deseo del creador de "Si lo sabe, cante". En el Canal 9, mientras tanto, entre las 13.30 y las 14 continuará "Videoshow" y luego, a partir de esa hora, el ya legendario "Buenas tardes, mucho gusto", al que retornó nuevamente su conductora ("casi original") Annamaria.

Hasta el momento, los encargados de manejar uno y otro "rincón" entre las divas, se mantuvieron sumamente reservados. La experiencia de 10 años de Mirtha Legrand conduciendo el mismo programa, sumada a la reciente cirugía estética —después de la cual procuró ocultarse de su público (ni siquiera asistió al estreno de "La libélula" de su gran amiga Susana Giménez por ese motivo)— hace prever una curiosa y masiva audiencia en su favor. Sin embargo, su "challenger" tiene razones de sobra para atreverse al desafío. Analía se radicó en España hace 27 años y son muchos los que desean volver a ver su belleza, su elegancia y, además, corroborar la inteligencia con que siempre se manejó frente al público.

A pesar de todo, hay que esperar hasta el jueves para que las especulaciones dejen de ser tales. Hoy, en cambio, se pueden aportar algunos datos que ilustren al espectador sobre los entretelones de los dos programas.

El "rincón" de Mirtha ya está listo para grabar el programa correspondiente a la primera emisión, tarea que se llevará a cabo el miércoles 3. A tal efecto se montó una nueva escenografía que ocupa el 60% de uno de los espacios estudios de Canal 7. Mario Vasta (ex escenógrafo de Canal Once) fue contratado para tales efectos y el resultado de su trabajo se integra con un pequeño hall de entrada, la clásica escalera (en mitad de cuyo recorrido, seguramente, Mirtha esperará la luz roja de la cámara), un living con amplio ventanal a la supuesta calle en una segunda "planta", y, por fin, en la tercera, "la vedette" de la escenografía: el comedor. La escenografía está preparada para color.

El trabajo del escenógrafo Mario Vasta fue supervisado y aprobado por el matrimonio Tinayre. Al respecto, memoriosos recuerdan que hace cuatro años, cuando Mirtha Legrand se presentó en el teatro "Estrellas" con la obra "Constancia", los empresarios le recomendaron al entonces director del espectáculo, Tinayre, los servicios del señor Vasta, pero este los rechazó por no considerarlo lo suficientemente "importante" para ambientar la obra de su esposa. Vasta no solo fue premiado reiteradamente, sino que viajó en varias oportunidades al Viejo Mundo para agudizar sus conocimientos, inclusive para la televisión color, cuyo equipo técnico integró desde su instalación en nuestro país.

Según declaraciones de la propia Mirtha Legrand, no habrá variaciones de fondo en la única de su programa, cuya fórmula siempre tuvo el éxito de aliado. Sin embargo, habrá una gran novedad: su propio marido, Daniel Tinayre, formará parte de su equipo de producción con un sueldo que asciende a los 8.000 dólares mensuales (726 millones de los viejos). Junto con esta llamativa información, trascendieron los nombres del resto de sus colaboradores. Ellos son los productores Susana Rudni, Daniel Mañas, Martha Dorado y Victor H. Selandari (ex asistente de dirección de Canal 13). Los montos de sus asignaciones mensuales



En el bar de su casa de la calle Ramón Castañer...

no se llegaron a conocer, seguramente por no resultar tan atractivos como las de Tinayre.

La dirección, hasta el momento, estará a cargo de Alberto Moneo, a quien Canal 13 pretende pasar a sus lides y, al cierre de esta edición, leulaba con suculentas ofertas.

El grupo de producción ocupará la oficina número 42 del canal y la Legrand tiene asignada una exclusiva: la número 41.

Roberto Giordano, una vez más, se anotará en el "staff" de colaboradores, como encargado de los peinados de la estrella de España. Giordano es el "coiffeur" particular de Mirtha desde hace varios años y en su lujoso local tiene asignado un "camerino" especial para ella, aunque rara vez la atiende personalmente. Con el programa ocurrirá lo mismo, ya que convivirá a un par de sus 70 empleadas para que se ocupen diariamente de la blonda melena de su chenta.

Pero, desde luego, los invitados de Mirtha también tendrán su lugar estelar. Los nombres que se citan para la primera emisión resumen gran interés público. Serían la esposa del presidente de la Nación, Alicia Raquel Hartridg de Videla; Astor Panaléon Plazolla; Guillermo Vilas, los bailarines Jorge Don y Maurice Bejart, Thelma Biral y Sergio Renán. Pero, en algunos casos, la presencia de estos invitados tendría un doble sentido. Al margen de la notoriedad indiscutible —el comedia denominador—, existiría un paralelo lazo amistoso entre el matrimonio Videla y los esposos Tinayre. Aún está fresca la presencia de la Primera Dama en el estreno de "El conde Dracula", de producción de Daniel Tinayre y, más aún, la asistencia de este último a la reunión que el primer mandatario realizó para departir con un grupo de artistas.

Sergio Renán, por el contrario, figuraría en la lista de invitados para suavizar la tirantez entre el actor y el marido de Mirtha, surgida a raíz de las violentas declaraciones realizadas por éste en "Almorzando con...", el año pasado, cuando

LA GUERRA DEL MEDIO DIA

Legrand Ante las Nuevas Cámaras del 7 y "Aparecerá" Analía Gadé en el 13.

En Ambos Programas, que Tratarán de Acaparar la Audiencia Entre las 13.30 y las 15



En pleno barrio de Palermo Chico, contando planes.

A horas de enfrentarse, por undécimo año consecutivo las cámaras en sus ya históricos almuerzos...

algunos pocos días para el estreno de "su novela" y algunos más para la obra similar que dirige y protagoniza el cotizado actor. Pero por sobre todo el esmero inducido a capitanía, vale recordar algo que la Legrand tiene guiso: "Soy muy amiga de Analía Gadé". Es más, por su parte Analía llegó a decir que está dispuesta a invitar a almorzar frente a las cámaras a su "amiga". Sin dudas, ocurrirá siempre y cuando no se interponga nada de las cláusulas del contrato que ambas ya firmado, sin tener en cuenta su amistad, separadas por una cuestión de "rating", la situación se parece más a un enfrentamiento, aunque más no sea, de tipo comercial.

Según pudo informarse "ASI", Mirha asiste de vez en cuando a un instituto de estética corporal, en dos horarios: de 11 a 13 y de 15 a 17, en el que se somete a una serie de ejercicios que le permiten mantener su físico e, inclusive, perder kilos. Se asegura que en el último mes "perdió" algo más de cinco. Como una "demostración" de su excelente estado atlético, comentó días pasados que al salir del instituto fue prácticamente "corrida" por un grupo de señoras que "querían verme de cerca". Ella, para estar esa curiosidad, corrió hasta su automóvil, lo que motivó el asombro de todos quienes la descubrieron. Cuando se le aproximaron, hubo varias exclamaciones: "¡Qué linda es!", decían unas y otros comentaban: "¡Nra qué antitos!".

El pasado martes, junto a su esposo y una amiga, fue a cenar al restaurante francés "La Corneille", consumiendo solamente "paté y vino blanco". Durante la comida habló con su acompañante sobre tejidos, lo que ratificaba constantemente se dedica a ese "hobby", ya que le calma los nervios.

Los domingos, desde hace varias semanas, está en compañía de su hermano al cementerio de la Chacarita, visitando el panteón en el que descansan los restos de su señora madre.

Las flores siempre son adquiridas por su acompañante.

Por último podemos señalar que en varias oportunidades, en las pruebas realizadas en el nuevo edificio de Canal 7, se puso extremadamente servicia cuando debió repetir algunas "tomas" por deficiencias técnicas, producto, según comentó ella, de "la aún inexperiencia de los técnicos ante los nuevos equipos de la emisora". Por ello solicitó a su equipo de producción que todos sus invitados sean convocados una hora antes de la iniciación de las grabaciones para darles un mejor maquillaje. Y, como en el boxeo, podríamos decir ahora "en el otro rincón...", pues vamos a hablar de la "competidora" de doña Mirha, Analía Gadé. Y decimos competidora, aunque al conocerse detalles de su programa se deduce que no habrá tal similitud en lo que hagan, dado que se descartó la mesa, el mono y, lógicamente el almuerzo. Que quede en claro, entonces, que la reaparecida Analía no va a almorzar y no tendrá como "escenario" un comedor. Pero vamos a todos los detalles que hemos logrado reunir, pese al secreto con que las autoridades del Canal 13 mantienen esta nueva producción que se conocerá dentro de horas.

La señora Gadé (actualmente "soltera" se embarcará desde Madrid en un vuelo de la compañía "Iberia" que partirá el próximo miércoles 3 y llegará al país a las 9 de la mañana, hora argentina. Un directivo del Canal 13 la aguardará en Río de Janeiro (entra escala de la aeronave) y la acompañará hasta localizar tierra argentina. Desde el espigón internacional del aeropuerto, será trasladada al "Hotel Internacional", donde descansará algunas horas, que serán las necesarias para "recuperarse" del largo viaje (15 horas). A las 12.30 ofrecerá en un salón especial del mismo una conferencia de prensa, la que será transmitida en directo por uno de los equipos de exteriores del 13. Momentos después de su finalización (se calcula las 13.30) se trasladará con una comitiva

de colegas hasta el restaurante "El Mangrullo", ubicado a pocos kilómetros, donde habrá una gran fiesta en su homenaje, la que será animada por el actor Luis Landriscina, y que también será emitida en directo. A la misma han sido invitadas especialmente todas las figuras estelares del canal, mas otras del ambiente plástico, deportivo, literario y de las fuerzas vivas. Varios ballets, tanto folklóricos como españoles, animarán la velada, la que, si el tiempo lo permite, se realizará al aire libre. En esa oportunidad se servirá un gran asado criollo, regado, lógicamente, con nuestros buenos vinos.

Esa será la primera jornada de Analía en tierra argentina. Pero mañana lunes, a las 22, el público tendrá la oportunidad de verla conduciendo su nuevo ciclo, cuyo título primitivo es "En casa de Analía...", en una emisión especial de "El mundo del espectáculo". En esa oportunidad, y durante más de una hora y media, se emitirá un programa grabado el pasado martes en el tablado flamenco "El Corral de la Moreña" clásico local ubicado en el barrio Lavapiés, en el centro de la capital española, del que participaron unos sesenta invitados especiales que fueron a despedir a la señora Gadé, con quien compartieron muchos meses de exilios, y también de los que no lo fueron tanto. Estuvieron en ese almuerzo gigante, entre otros, el eximio guitarrista Andrés Segovia, el siempre promocionado Jaime de Mora y Aragón, el bailarín Rafael de Córdova, la cantante y actriz Marujita Díaz, su colega Lola Flores, nuestros siempre recordados Narciso Ibáñez Menta y su hijo "Chicho" Ibáñez Serrador, el cantante langüero Jorge Sobral, actualmente por aquellos pagos, la bailarina flamenca María Albacín, el crack de fútbol Rubén Ayala, la cantante argentina Eider Barben, los cantantes Manolo y Jorge, el también cantante Jerónimo y la vedette Gogó Rojo. También hubo canciones y bailes típicos españoles. El programa fue grabado con una

unidad de exteriores de Televisión Española y ya fue "chequeado" en los controles de Canal 13.

Pero retomemos el hilo de lo que hará doña Analía entre nosotros. Como ya informáramos, su contrato tiene doce meses de vigencia a un costo mensual de 30.000 dólares, o sea 2.400 millones de la vieja moneda. La idea de los productores, Marió Bertolini, que encabeza el grupo, Alicia Norton y Martha Tedeschi, es emitir, en vivo, desde una casa que, como en el caso de Mónica durante el pasado verano, sería alquilada para tal fin por el canal. Hasta el momento de escribirse estas líneas la misma no había sido hallada, pues requiere tener una serie de comodidades para la distribución de luces y cámaras, las que, como es de imaginar, quedarán "fijas" durante el tiempo que dure el ciclo. Varios funcionarios del canal (escenógrafos, iluminadores y técnicos en video) recorrieron en los últimos días varias zonas de la ciudad para hallar la ya "famosa casaca", que tiene que ser cómoda, pero no amputada. De no poderla encontrar en la fecha requerida, se apelaría a un departamento "triples" ubicado en Palermo que ya fue "seleccionado", pero que no se lo considera "lo ideal".

La señora Gadé tiene proyectado realizar varios programas desde el interior y exterior del país. Uno de ellos lo concretará desde Río de Janeiro, cuando llegue a ese puerto la fragata "Libertad", dentro de pocas semanas; en otra oportunidad viajará hacia Córdoba (de donde es oriunda) para concretar un encuentro con famosos de esa provincia, desde su capital.

Según pudo informarse "ASI", la señora Analía Gadé vivirá en un departamento alquilado, de amplias comodidades (cuatro dormitorios) en un piso 13, ubicado entre las avenidas Callao y Alvear, con vista al Río de la Plata. No pudimos informarnos de su valor y si el mismo es pagado por ella o por el canal.

Por último cabe desconectar que hasta el cierre de esta edición se desconocía quien sería el encargado de la dirección de cámaras del ciclo.

ESCANALAO EN TORNO DE DRACULA

La Justicia Interviene Ante Denuncia de Plagio; el Juez Presenció y Grabó Función; ¿Similitud con Obra del '47?



La productora Tita Tamames recibe en el hall del teatro el juez Gonzalez Videla.

Parece que al "Dracula" de Sergio Renán, no le está autorizado "vivir en paz" y se pretende "destruirlo" definitivamente, como cuenta la leyenda, al ser acusado, el jueves pasado, de plagio. Desde antes del estreno y ahora, ya próximo a cumplir las primeras cien representaciones, han debido soportar los productores Tamames-Zembarán y Cavallero-Miranda y el director Sergio Renán, los más diversos ataques por "especializados" en la materia, con excepción del público (que siempre tiene la última palabra) y la crítica.

Por la repercusión de los acontecimientos que precedieron al "demorado" estreno del "Dracula" de Renán, es más que indispensable hacer un racconto para recordar, quizá, el trágico sino que acompaña a esta obra que ha sido, en su tipo, la que más público ha logrado reunir y en la que el más alto final de cada representación, la ovación de pie.

Durante la última semana de diciembre del '78, Renán presentó al elenco de su obra en una "reunión bailable" en recinto de la avenida Santa Fe y Carlos Pellegrini a la que asistieron diversas figuras del ambiente artístico y representantes de los medios periodísticos. Si bien unos días antes de la mencionada "presentación" ya se habían recogido rumores sobre la dudosa autenticidad de su espectáculo, Sergio Renán pareció hacer oídos sordos a cualquier versión para afirmar entonces:

—Adquirimos los derechos de la obra, que vi en Broadway, y que corresponde a una adaptación de Hamilton Deane y John Balderston, de la novela de Bram Stoker, que tanta éxito tiene en otros lugares del mundo como ser Londres, Madrid, México o Berlín. También adquirí los derechos sobre los efectos especiales, la escenografía y los trajes del montaje.

Evitó hacer comentarios sobre otros "Draculas" en danzas, limitándose a hablar tan solo de su obra. Al día siguiente (sempre la última semana de diciembre) el conocido productor-director Daniel Tinayre, por su parte, además de aprovechar el espectáculo televisivo de su señora esposa que por entonces tenía a su cargo en Canal 13 "Almorzando con Miriam Legrand", y verter en él favorables comentarios sobre el inminente estreno de "El conde Dracula", del cual fue el director y reiteradas explicaciones sobre la veracidad de su obra) ofreció una conferencia de prensa en el teatro "Cómico S.A.", para presentar el elenco de su entonces "próximo estreno teatral de 'El conde Dracula' y 'para aclarar', agregó en aquel momento, 'puntos extraños'. Algunos de esos puntos

• "Han hablado (?) que este 'Dracula' no es el verdadero y lo han hecho en forma peyorativa" y explicó que "...yo tomé la que más se adapta para nuestro público. Las demás son muy locutivas".

• "Les toleó las expresiones porque todavía no son gente de teatro, y la envidia puede mucho (se refería a los productores de Renán). Y como son dos mujeres... El único que más conoce de teatro allí es Sergio".

• "Me extrañan, también, las actitudes de ir a la tumba de 'Dracula'; eso me mueve a ir", se refirió en las salas llenas y en las boleterías vacías. Uno solo de los "Draculas" tendrá

éxito; para los demás será liviano. Espero que el éxito sea para el "Cómico", aunque a los demás les deseo suerte".

• "No se puede tomar en serio 'Dracula' en 1978; aunque sí la dirección".

Ante una pregunta sobre un comentario hecho en la presentación (la noche anterior) de Renán, sobre "la estafa de su obra", Daniel Tinayre respondió: "Para que sea estafa, hay que llevarla a los Tribunales. El que dijo eso es un famoso imbécil. Nosotros llevamos una larga trayectoria, y el que dijo lo que dijo, es totalmente ignorado: nadie sabe quién es, no se lo conoce nada en teatro. Nuestra obra tendrá mucha sangre, y la de ellos, ni colmillos. Serán demasiado intelectual".

• "Lo que tratáramos de lograr es que el público se ría; si no lo conseguimos, habremos fracasado".



Sergio Renán, interpretando a "Dracula".

• "Las entradas no serán caras, porque no soy partidario de precios altos y de salas vacías".

Estas fueron algunas de las agresiones que recibió el "Dracula" de Renán antes del estreno. Espectacular comparado con el de su contrincante, el ya por entonces alicaído "El conde Dracula", que levantó sus quebras a las dos semanas antes y que bajó el telón, por no producir la risa que esperaban y por mantener la boletería llena, el 18 de marzo último.

También, después del estreno, el espectáculo draculiano de la calle Esmeralda sufrió otros enfrentamientos que "dejó correr".

Pero esta semana ha recibido un inesperado e "insólito suceso", como lo definió Tita Tamames una de las productoras, cuando el jueves pasado, media hora antes de levantarse el telón, llegó al "Odeón" un grupo de aproximadamente 14 personas entre abogados, acom-

OSMAR MADRERA cayó con su avión en Lomas de Zamora el sábado 28 de abril de 1951 y la triste noticia llegó a los estudios de Radio Belgrano de Posadas y Ayacucho, cuando estaba por iniciarse el tradicional baillado de los sábados por la tarde con la participación de muchas orquestas de todos los ritmos y aquella feliz intervención del actor cómico Héctor Ferraro en su personaje de "Piombino", sobre libro de Mariano de la Torre (Dante de Palao) y el trío de guitarras de Antonio Ciri, Juan Montes y Atencio Rodríguez. Allí estábamos nosotros, con Roberto Goyencche, aguardando el ingreso del rubio cantor del barrio. Cautado a la orquesta del maestro Horacio Salgán, cubriendo la vacante que dejaba el cantor Horacio Deval. La imprevista muerte del pianista Osmar Madrera provocó un gran revuelo en la emisora y de alguna manera malogró aquel alegre baillado sabatino. No era para menos. El

notable pianista y compositor, nacido en Pehuajó el día 26 de febrero de 1919, desapareció a la edad de 33 años, en plena juventud y en el apogeo de su fama bien ganada. Se llamaba Osmar Héctor Madrera y había comenzado sus estudios musicales a la edad de 6 años e integró la Orquesta Juvenil "Vilafone" de Pehuajó, cuando se recibió de profesor de piano en 1939. Poco después se radicó en Buenos Aires y actuaba como solista en algunas emisoras porteñas. En octubre de 1950 ingresó a la orquesta de Miguel Caló en lugar de Héctor Stamponi e influyó en el cambio que se operó en la bien llamada "Orquesta de las Estrellas" junto a Domingo Federico, Armando Pontier, Enrique Mario Francini, Carlos Lazzari, Eduardo Rovira, Aquilino Agullar y otros jóvenes y capacitados instrumentistas. En 1946 decidió encabezar su propia orquesta y en febrero de 1946 registró en la ciudad de Montevideo sus primeros dis-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

cos con "Chiqué", "Margó", "Solo cerrazón" y "Viejito calavera", este último cantado por Luis Tolosa y los dos anteriores por Orlando Verri, actualmente radicado en Posadas, Misiones, que viajó a Buenos Aires para asistir a los actos de recordación de Madrera. Cantaron en su orquesta, en distintas etapas, además de los citados, Mario Corrales, Héctor De

Rosas, Pedro Dátila, Adolfo Rivas, Carlos Aguirre y Carlos Aldao, ya que la formación continuó bajo la dirección del violinista Aquilino Roggero —nativo de Pehuajó, como Madrera— y Rivaró— y sucedió a Osmar en el piano al santjuanino Orlando Tripoli. Entre sus obras más difundidas figuran "Lluvia de estrellas", "Concierto en la Luna", "Pequeña", "Jamás retornarás".

"Qué te importa que te illore", "En tus ojos de cielo", "La noche que te fue", "Mientras duermes la ciudad", "Rincones de París" y "Rapsodia de tango".

o

HORACIO PALMA (Enrique Omar De Palma) y CLAUDIO BERGE (Horacio H. Palacios) cumplen años hoy. Palma nació en el barrio de Flores en 1901 y Berge nació en el barrio de la boca en 1909. El primero ganó un concurso de cantores realizado en el "Tango Bar", de Plaza Flores, y durante un tiempo colaboró con Argentino Ledesma hasta ingresar a la orquesta de Juan D'Arienzo el día 1° de julio de 1960 formando pareja con Jorge Valdez. Claudio Berge comenzó a destacarse en el tango como cantor solista de radio, disco y televisión y fue vocalista de la orquesta de Héctor Varela.

EL "ANUARIO DEL TANGO" señala hoy al-

gunas desapariciones: en 1941 el pianista Manuel O Campoamor, el inolvidable autor de "La cara de la Luna", "Ahí nomás", "Gallo viejo", "En el séptimo cielo" y "La metralla". En 1953 desapareció el pianista Pedro Berto, bandoneonista y compositor de "La payanca", "Don Esteban", "Dónde estás corazón", "De pura yerba", "El gauchito", "Queja gaucha", "Angelina", y "Caballo de bastos", y el letrista Luis De Biase, que escribió con Carlos Forcuoco el tango "Piedad", grabado por Carlos Gardel el 11 de octubre de 1928. En 1959 desapareció el periodista y autor Manuel Meaños que escribió "Mi dolor" y "La reja" con Carlos Marcutti y "Por qué soy roco", con Herminia y Juan M. Velich, estos dos últimos grabados por Carlos Gardel. En 1972 en la ciudad de Nueva York falleció el joven autor Darío Cardozo, que escribió con Víctor Lavallén el tango "Otra vez Buenos Aires" gra-

pañantes de los mismos, un juez, su secretario de Juzgado y algunas personas de civil no identificadas pero evidentemente policías.

Pasadas las 21.30, en el hall del teatro ese "grupo" esperó ser atendido por alguien de la producción. Tita Tamames los recibió para interiorizarlos de lo que ocurría y pudo así saber que los presentes habían adquirido dos palcos cerca del escenario (los números 13 y 15) y solicitaban autorización para grabar todo el espectáculo. El magistrado presente explicó que "les avisamos porque nos parece lo más lógico. Adquirimos un par de palcos y ahora les hacemos saber que grabaremos el espectáculo porque es nuestro deber solicitar el permiso. Actuaremos con discreción. El público no notará nada. La cinta que trajimos es virgen, y el abogado aquí presente lo certifica. No deben preocuparse; quizá quede todo en la nada, pero es nuestro deber actuar en este momento".

Mientras esta charla transcurría a un costado del hall y el público hacía su entrada a la sala, nuestro reportero gráfico que cumplía su misión periodística, tuvo un pequeño incidente con miembros del grupo judicial al ser advertido, pidiéndosele que no registrara sus presencias.

El espectáculo comenzó con más de veinte minutos de atraso porque, como ya dijimos, que Renán fue informado sobre los acontecimientos, antes de dar comienzo la función, lo que produjo un lógico estado de nervios "porque él, agregó la señora Tamames, no tenía esto como nosotros, y por eso pide no lo molestes".

La productora explicó, ya comenzado el primer acto, que:

—Estoy totalmente sorprendida. Pero a mí no se me mueve una ceja, porque pagamos todos los días a "Argentores", y por otra parte, la adquisición de los derechos en Estados Unidos está avalada por ellos ("Argentores"). Por lo tanto hay algún problema de plagio, por ejemplo, "Argentores" es la responsable, por autorizarla. No hicimos nada por nuestra cuenta. Ni sé, ni quiero conocer el nombre del juez ni del abogado acusador, ni me interesan".

Cerca de las 22.30 llegó el otro productor, Héctor Cavallero, muy apresurado, luego de ser informado telefónicamente sobre el hecho. Después que ubicó el palco de los abogados, gentilmente respondió:

—No estoy enterado de los nombres de los presentes; tampoco quiero saberlos ¿para qué? Parece que lo que ocurre es que alguna vez hubo una denuncia de plagio, pero eso que proviene de un señor Perdiguerio. Si ya se que está muerto, pero creo que es la vida y la hija las que iniciaron el juicio. Parece que una de ellas, o las dos, están presuntas, pero no averigüé. No me preocupo porque si hay algún problema, el mismo será de "Argentores". Si el juicio es de discreción, el problema será de Renán. Si es de traducción, cada palabra que se tradujo del inglés al castellano es la misma misma que en 1947. Si siempre así, la traducción que la traduce, Si Perdiguerio tiene razón, le sacarán la plata a Renán y se la darán a él; pero eso no ocurrirá. No entiendo lo que pretenden. Lo que sí sé es que hay allí una defensora de buena puesta pero la veo que nos defiende, porque en este caso nosotros, agregó, no sa-



El secretario del Juez, junto a familiares del demandante.

blamos nada. La pusieron ellos, pero no sé cómo se llama ni averigüé.

Al terminar la función se quedó el grupo de letrados en el palco por espacio de quince minutos. Ya el teatro estaba cerrado y salieron luego por una puerta lateral. Allí encontramos al otro productor, Miranda, quien dijo que:

—Aquí no pasará nada. No sé qué quieren. ¿Quieren que tenga dos dedos de frente sabe que los derechos caducan. Si alguien los tuvo alguna vez, ya estarán vencidos. Renán, por ejemplo, los adquirió por dos años, y luego de ese tiempo, ya no le pertenecerán. Lo que está ocurriendo es absurdo.

Cuando los "visitantes" abandonaron el lugar, se negaron sistemáticamente uno a uno a aclarar algo. Respondían con generalizaciones y "con la boca cerrada". Sin embargo, el que rompió un momento el silencio fue el juez J. González Videla, quien dijo "por ahora no puedo

aclarar nada, ni para qué vinimos ni qué es lo que pasa. Más adelante veremos. Además, en mi carácter de juez, no puedo hacer declaraciones".

El abogado que entiende en la causa es el doctor López Nasson que expresó que "no puedo hablar hasta tanto haya conversado sobre el resultado del asunto con todo el grupo". Al inquirir sobre qué versa "el asunto", dijo que "no puedo agregar nada más".

Con el mayor silencio, como si se tratara de un acompañamiento fúnebre, se alejaron en caravana hacia la avenida Corrientes.

Con respecto a la figura del señor Perdiguerio, su nombre completo es Arsenio Perdiguerio Díaz. Fue actor y director argentino y falleció en julio de 1957.

El 24 de enero de 1947, en el entonces teatro "Apolo" de Corrientes 1386, se estrenó la obra

TEATRO APOLLO

CORRIENTES 1386

U. T. 38 MAYO 3934

85

JOSE B. CICCHITTI

PRESENTA:

Drácula

Andrés Mejuto - Delfy de Ortega

Héctor Coire

CON

RICARDO ARGEMI • DORITA ACOSTA • FRANCISCO DIAZ • CARLOS DE FRANCON • IVAN GRONDONA

Dirección: ARSENIO PERDIGUERIO DIAZ

HOY - Viernes 24 de Enero de 1947

PRESENTACION

Noche a las 22.30

Aviso que anunciaba la obra "Drácula" en el desaparecido "Apolo" en 1947

"Drácula" (igual título que la de Renán) bajo la dirección de Arsenio Perdiguerio Díaz. El espectáculo fue presentado como una "versión castellana realizada por Benjamin Díaz, de la pieza 'Drácula' de Hamilton Deane y John Balderston, dirigida por Arsenio Perdiguerio Díaz y en 3 actos".

En el reparto figuraban, entre otros, Héctor Coire, Dorita Acosta, Delfy de Ortega, Ivan Grondona, Carlos de Francon y Andrés Mejuto. Solo cabe esperar ahora los resultados de la grabación, la comparación con el otro texto y la medida que adoptará (o no) la Justicia que ha tomado cartas en el asunto, aceptando, en principio, la acusación de plagio. Evidentemente el secreto sumarial que impuso el juez interviniente, doctor González Videla, hace que solo se conozca el fallo cuando haya un informe oficial sobre este espectacular vuelco de la ya famosa obra de Renán.

bado por El Sexteto Tango, con Jorge Malicán.

JOSE BASSO, que mañana actuará con su orquesta y el cantor Alberto Hidalgo en la ciudad de Arrecifes, aceptó la invitación de sus exvocalistas Luis Correa y Juan Carlos Godoy y se convertirá en padrino de una Peña de tango que inaugurará el próximo jueves en un local de la calle Cabildo al 200, de Morón. Tres amigos como en el tango de Cádiz— Abel, José y Andrés anuncian para el primer mes de la flamante Peña a los citados Luis Correa, Juan Carlos Godoy y dos cantores con mayúsculas— al joven Daniel Luro y a la cotizada pareja de baile Virulazo y Elvira.

HUGO DEL CARRIL, este presente en una emisión especial de "Una cita con el tango" con Osvaldo Martín, realizada el miércoles pasado entre las 12.30 y las 14 por Radio Argentina. El famoso astro del cine y del tango tiene la desgracia del público

argentino porque el miércoles 3 de mayo partirá con su apoderado Roberto Cavallero con destino a la ciudad de San Pablo, Brasil, donde debutará el sábado en las horas de la noche, haciendo doblaje con el "Manumbrí" y la televisión paulista. En ese lugar permanecerá el miércoles de 10 días y luego se trasladará a la ciudad de Río de Janeiro donde presentará su embajada en el "Cane Cap" y en la televisión durante 45 días, aproximadamente. La gira de Hugo del Carril puede ampliarse sobre la marcha y existe la posibilidad de saltar de Brasil a Colombia para asistir a los homenajes a Carlos Gardel. Acompañan a Hugo del Carril en este viaje la pianista Rosa Anaya Falasca, el cantor Argentino Ledesma, el conjunto "Las Voces Blancas", la pareja de tango "Los de Cobre", el ballet "Argentino de la Danza" y el conjunto musical dirigido por el maestro Jorge Dragone. En el programa de Osvaldo Martín,

con versiones discográficas de Hugo del Carril, intervienen Carlos Acuña, Enrique Dumas, Jorge Moreira, Roberto Pozzi, Horacio Beltrán, Carlos Bellone, Jorge Vidal y el locutor Héctor Casas, quien se confesó admirador de Hugo del Carril y que, en su homenaje, sus dos hijos varones llevan el nombre del cantor. Como los hijos de Casas ya tienen padrino, Hugo del Carril prometió públicamente ser padrino de ambos cuando éstos se casen. ¿Cosas lindas que tiene el tango!

CHOLO HERNANDEZ tiene a su cargo la programación de una serie de recitales de tango que se realizarán a partir del miércoles 16 de mayo en la sala de espectáculos "Juan Moreira" de la vecina ciudad de Lobos, a 100 kilómetros de Buenos Aires. Para ultimar detalles, Cholo Hernández viajó a Lobos el miércoles pasado para entrevistarse con el empresario Mar-

lín y su socio. La función inaugural se llevará a cabo el miércoles 16 de mayo y continuará jueves por medio, con distintos y catificados elencos, hasta el jueves 25 de octubre. En el abono para los 12 conciertos de tango programados para la gente de Lobos y su zona de influencia, figura todo el elenco de orquestas, cancionistas, cantores, bailarines y animadores que, oportunamente, se presentarán en el elegante escenario entre el 16 de mayo y el 25 de octubre. Dos mediantes.

TITA MERELLO, nuestra primerísima actriz con alma de tango, ha sido invitada por Carlos Levalle, una representación de la importante colonia de argentinos que viven en la ciudad de Los Angeles, California, para asistir al homenaje que el domingo 24 de junio le tributarán a Carlos Gardel. El representante Miguel Cavallo que seguramente la acompañará— no aclara que la señora Tita Merello concurrirá al

acto para hablar de Gardel y no para cantar...

HECTOR MARIA ARTOLA cumple 70 años mañana. El notable músico oriental y excepcional arreglador nació en San José de Mayo (República Oriental del Uruguay) el 30 de abril de 1903. Estudió bandoneón, flauta, órgano y en 1919 volvió al lado de Eduardo Arolas, integró un trío típico con Edgardo Donato y Roberto Zerrillo; en 1927 fue bandoneonista de la orquesta Bionacci, secundó al famoso trío Irusta-Fugazot-Demare; en 1929 estuvo con Juan Bautista Deambrogio— el popular "Bachicha"— el autor de "Bandoneón arrabalero"; en 1933 integró el trío de Libertad Lamarque con Antonio Rodó y Alfredo Malerba; en 1937 el conjunto "Los poetas del tango" con Antonio Rodó, Miguel Nemesio, Miguel Bonano y el cantor Francisco Fiorentino; reemplazó a Federico Scortichini en la orquesta de Francisco

Canaro; acompañó a Roberto Maida en 1938, y en 1951 acompañó a Oscar Alatorre en una serie notable de grabaciones. Es autor de "Desconuelo", "Ayúdame a vivir", "Mareas" y "Tango y copas", entre otros.

GRACIELA SUSANA y su esposo Alberto Fontán — con especiales saludos del guitarrista y compositor Osvaldo Avena — nos envían una hermosa postal desde Tokio, Japón, para informarnos que cumplieron todos sus compromisos se apresuran a retornar a Buenos Aires, tras su octavo periplo por todas las grandes ciudades niponas, con el éxito de costumbre, porque Graciela es una estrella en Japón.

OSVALDO PUGLIESE, por su parte, realizará una serie de presentaciones en los Estados Unidos de Norteamérica y luego se tomará un merecido descanso pasando por diversos países del Viejo Mundo, acompañado por su esposa

LA PA-VA-DA

una estatilla de oro legítima para los enamorados que luego fue puesta en manos de Leonor Benedetto y Gerardo Romano. Hay dos cosas en esto que no están aclaradas: ¿quienes serán los próximos y qué pasa con la amorosa estatilla si alguno de esos chicos, queda truco. (Qué lo informen).

El animador y abogado Carlotto Mazza parece estar a punto de andar al ritmo de la marcha nupcial. Así lo hace presumir la actitud embalsada que adopta cuando se encuentra en compañía de una bella joven que, según cuentan los allegados, es hija de un acaudalado comerciante del Barrio Norte.

"Desearía que no se realice ninguna función especial para la función (periodistas) que se acostumbra en este teatro. Será mucho mejor". Así, categórico, se expresó a los empresarios del "Maipo" Antonio Gasalla horas antes del debut de su show. Todo hace suponer que las relaciones del divo con los escritores no son del todo buenas.

Ana María Campoy, quien iba a interpretar el papel protagónico de "Mujeres", debió desistirse a último momento de sus propósitos, pues Alberto Migro se opuso a ello. El celebrado actor no quiso correr riesgos. Se asegura que Soledad Silveyra y Raúl Rossi llegan casi siempre tarde a los ensayos de "Chau, amor mío" por sus compromisos teatrales. Eso parece, que lo ha puesto "irrefutable". En principio se había pensado en Natalia Gade para reemplazarla, pero ella no aceptó porque "prefería ponerse en onda primero en televisión y luego actuar en teatro", según sus explicaciones telefónicas a los productores. Finalmente aceptó Susana Campos, luego de varias evasivas.

La bailarina y coreógrafa Beatriz Ferrari adelantó su regreso al país para poder "ajustar y abrazar" a Jorge Don, primer bailarín argentino del famosísimo ballet que dirige Maurice Bejart. Es que fue ella quien lo inició a la danza, dirigiéndolo desde que tenía 1 años hasta los 13.

La iniciativa de don Humberto Podimani, gerente de la "belle discoteca" que funciona en la Recoleta, ya tuvo dos concreciones. Primero fueron Christian Bach y Miguel Angel Solá quienes recibieron el "Pigalle de oro",

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué fecha nació Úrsula Andrés?
2. ¿Quién es la madre de las hermanas "Candela"?
3. ¿Cuál es el verdadero nombre de Zully Moreno?
4. ¿Quénes protagonizaron el filme "¿Qué pasó con Baby Jane"?
5. ¿Quién es el autor de "El jardín de los cerezos"?
6. ¿En qué localidad italiana nació Iva Zanicchi?
7. ¿Quién encarnaba al padre de "Los Campanelli"?
8. ¿Quién fue el primer marido de Laura Bove?
9. ¿A quién pertenece el tema "El abuelo"?
10. ¿Quién dirige la pieza "Frank Brown"?

de sus protagonistas y entre preguntas y respuestas se suscitaban situaciones enojosas, que no sirvieron para aclarar nada. Ah, y además, las vitallitas prometidas también brillaron por su ausencia.

Daniel Magal, el de la "cara de gitano", partió nuevamente para cumplir otro periplo por Estados Unidos, México y posteriormente España. El muchacho se fue contento, porque la cosecha de dólares es importante y también porque de esa forma puede visitar a las distintas novias que, como si fuera marionero, él tiene en cada lugar. ¿Cuidado, Daniel, no vaya a ser que tanto amor te ahogue...



Elsa Daniel se había vinculado a una inmobiliaria de Martínez, zona en la que vive. Pero decidió distanciarse del negocio, sin conocerse las causas. Doña Elsa "padeció" actualmente el problema de muchas, no tiene línea telefónica y vive prácticamente "aislada del mundo".

Después de pocos días se inaugurará, en los altos de la céntrica confitería "Ideal", de la calle Supaccha el café-concert "Champaña", que representará el hijo de doña Gloria Guzmán, Paco Parra.

En el mismo se presentarán, animando un show de corte internacional, Iva Zanicchi y Luis Aguilé, el ex Luisito.

Continúa el romance fadeatado por esta sección hace muchos meses entre el crítico teatral Romulo Berruti y la actriz Constanza Maral. Se puede afirmar que viven "el uno pay a la otro".

Viejeros llegados de los Estados Unidos nos hicieron saber que el actor Paul Michael Glaser, uno de los protagonistas de la serie "Los aventureros", en la televisión color luce sus ojos celestes, en tanto que su voz natural nada tiene que ver con la del doblaje, ya que es grave y seductora. Como se dice, un muchacho con toda la pinta.

Los productores de "La cara del amor", el nuevo filme musical que se comenzará a rodar el próximo mes con libro de Gius y bajo las órdenes de Julio Porter, costará, entre muchos nombres musicales, a Iva Zanicchi, quien nos visitará dentro de días. La "ana" ya dio el "ole" respectivo.

RESPUESTAS

1. Miércoles 19 de Abril
2. Alberto (Cortés)
3. Baby Jane
4. David (Lindel)
5. Berruti (Leyla)
6. Podimani
7. David (Lindel)
8. Zully Moreno (Leyla)
9. Podimani
10. "Champaña" (Leyla)

Mucho más delgada (¿le queda muy bien?) Libertad Leblanc prepara valijas para partir nuevamente hacia los Estados Unidos, donde se presentará en shows en los que cantará y ballará. ¿Que tenga suerte y junte dólares!

Se encuentra entre nosotros el manager Héctor Almide, que conducirá nada menos que las carreras de Alberto Cortez, Marco Antonio Muñoz y Armando Manzanero entre otros y que ahora está dedicado exclusivamente a su nuevo "pupilo", el portorriqueño Danny Rivera, quien "mata" en estos momentos en el Caribe. Don Héctor tiene proyectado instalarse con su familia (esposa y dos hijos) en su Buenos Aires querido. La tierra tira...

En una sala teatral dedicada al género frívolo y que no está ubicada en la avenida Corrientes, se produjo días pasados un episodio de pediculosis (piojos) entre los integrantes del elenco. Están desinfectando todo...

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán horas felices y sorpresas con vistas inesperadas. En el año que sigue, ganarán dinero; tendrán posibilidad de viaje y en el amor, muchas novedades.

LOS NIÑOS QUE NACEN HOY gozarán de muy buena salud; tendrán muy buen físico; serán simpáticos, inteligentes y magnéticos y su nobleza será muy grande. Tienen triunfos y felicidad en la vida.

AMIES: Buen día para la salud, el amor y el dinero; en trabajo novedades; en casa alegría. Números 9 y 0. Mensaje grato: para viajar o mudarse muy bueno. Cuiden las piernas.

TAURO: Sucedrán cosas muy raras; eviten los choques con seres queridos; menos nervios. Para jugar, 4 y 5. Cuiden la salud; en casa problemas; en amor buenas noticias. Dinero

GEMINIS: Juegan los números 1 y 3; vuelvo mejor a casa; felicidad, trabajo y dinero. Cuidado con los abusos; no sean tan variables; para viajes, día ideal; golpe seco

CANCER: Muchos problemas se resuelven pronto; cuiden la salud; en amor nervios y celos; cuidado; ganarán dinero; en vitación a fiesta y regalo. Dinero difícil; risas en casa

LEO: Eviten los abusos; más ejercicios y aire libre; ojo con los delirios; la salud bien; dinero no faltará; en casa, días de dicho; trabajo, viajes y amor muy bien. N° 5

VIRGO: Muchas promesas; eviten comentarios extraños; cuidado en el trabajo; llega dinero por sorpresa; día para el amor, la salud, los viajes, mudanzas y la casa. N° 6

LIBRA: En casa, alegría, sorpresa, una fiesta, regalos y emociones. Trabajo y dinero juntos; pronto viaje; amor muy bien; salud con problemas, cuidado. Números 3 y 9

EN ORPIO: Malestar hepático y nervioso; cuidense; no abusar. Números 4 y 7, horas felices en casa; bien en dinero; para un verter y firmar muy buen día. Amor anden con cuidado.

SAGITARIO: Sus números para combinar, 4 y 8; sus horas mejores las lleva la buena salud; ojo con los golpes; en amor sorpresa, para el dinero y el trabajo bueno. Casa feliz

CAPRICORNIO: Malestar bronquial; cuidense un poco; números 2 y 7, dinero en las manos, amor en alza; muchas novedades, choque con seres queridos.

AQUARIO: Malestar nervioso; cuiden los nervios; en casa más paz, comprensión y felicidad que falta. Dinero, trabajo amor y viajes muy bien, eviten la enfermedad. Números 7 y 9

PISCIS: Números 4 y 7, día para el dinero y la casa; invitación rara o llamada sorpresa. En amor resuelven problema felizmente: buena salud, para viajes, cambios, bueno



Se conocen detalles de la visita que efectuará al país Alberto de Mendoza, quien, como se sabe, está radicado desde hace muchísimos años en Madrid. El ex galán se comprometió a protagonizar cuatro programas especiales para Canal Once, según contrato que le envía oportunamente a México, donde se encontraba filmando, el máximo jerarca de ese canal, Hugo Moser fue quien actuó como intermediario entre don Alberto y don "Cacho" (Fontana, se entiende). Lo que no se conoce aún a ciencia cierta es cuánto le van a pagar.



CINES

Película	1-5 espectadores
EL FRANCOTIRADOR (Tercera semana)	35.962
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Cuarta semana)	31.402
MILITE EN EL NILO (Tercera semana)	21.101
CAPRICHO UNO (Segunda semana)	21.401
EL DINERO DE LOS OTROS (Primera semana)	19.351
JUEGO SUCIO (Octava semana)	17.211
EL SOCIO DEL SILENCIO (Décima novena semana)	16.121
CUARTO DE SEÑORAS (Tercera semana)	9.241
A MANANA SERAN HOMBRES (Primera semana)	7.061
SOLO VIVE EL ESPANTO (Primera semana)	1.022

LOS PREFERIDOS

SIMPLES
1 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
2 CHOUETTE/Alba
3 CAPRICHO/Cie
4 QUEDATE EN LA LINEA/Tofo
5 BAJO LA LINEA/Rafferty
6 NOCHES DE VERANO/J. Travolta-O. Newton-John
7 TANTO AMOR/Manoel Galvan
8 SI TU ESTUVIERAS/Salvatore Adamo
9 BALADA PARA ADELINE/Richard Clayderman
10 DESAYUNO EN AMERICA/Supertramp
LONG-PLAY
1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
2 LOS EXITOS DEL AMOR/Banda original/Varios
3 SUPERDISCO/Varios
4 PICANDO EXITOS/Varios
5 EQUIVOCATO/Jean Michel Jarre
6 A COMO AMOR/Richard Clayderman
7 EMOCIONES/Julio Iglesias
8 CHIC/Chic
9 MUSICA PODEROSA- Vol. 13/Varios
10 DESAYUNO EN AMERICA/Supertramp

DISCOS

ENRIQUE CARRERAS COSUS 28

El Conocido Director Comenzó los Ensayos con un Elenco de "Superestrellas" que



Emilio Paol, Mónica Escudero, Susana Latou y Erica Wallner, ya para actuar.

Guido Gorgatti, una sorpresa

Malvina Pastorino, Christian Bach y Norma López Mont, también en "Mujeres"

El miércoles en los actos de la centenaria ciudad Ideal, se dio la voz de largada a uno de los proyectos más ambiciosos de la temporada teatral de 1979. Al conjunto del llamado de Enrique Carreras, casi tres decenas de mujeres se dieron cita para iniciar los ensayos de una obra que tiene historia y al mismo tiempo, un nombre significativo: "Mujeres", que se debe al ingenio de la escritora norteamericana Clara Boothe (ex-embajadora de los Estados Unidos ante el Vaticano) y que ya conoce varias versiones cinematográficas y otras tantas teatrales.

Susana Campos, Ana María Picchio, Gloria Guzmán (nieta de la mitológica reina de la revista porteña), Malvina Pastorino, Elcira Olivera García, Elsa Daniel, Erica Wallner, Paulina Singerman, Christian Bach, Celia Gómez, Mónica Escudero, Constanza Marín, Norma López Monel, Aurora del Mar, Alita Román, Elda Basile, María Danelli, Edelmira Rosso, María Alberini, Emilia Paol, Susana Latou, Lili Navarro, Claudia Ruiz Díaz y las modelos Karen Dominkow, Ana María Di Conzoli y Eva Esquivel, son las que prestarán sus figuras para llenar la "carruadora" de cada uno de los personajes que creó Clara Boothe, en este homenaje singular que se brinda al alguna vez llamado "sexo débil".

Antes que todas se sentaran en semicírculo en el entramado que pronto será el escenario de un café-concert, escuchando las indicaciones del director Enrique Carreras, muchas horas de trajín y expectativa habían pasado atrás. El responsable de esta aventura se llama Pablo Parra (hijo de Gloria Guzmán), quien narró para "ASÍ" todos los entretelones de la empresa.

—Habría cosa de cinco años llegó a mis manos esta comedia en su versión original y me propuse de inmediato traducirla y adaptarla. Luego de una serie de gestiones ante Clara Boothe, conseguí su aprobación para condonar toda la obra en dos versiones: la primera versión fue en tres actos. En esos momentos ya veía la idea de producirla, luego qué? dirá usted, sencillamente porque desde hace tiempo no se ofrecen al público de Buenos Aires, comedias como las que popularizó Mirtha Legrand, con un despliegue de vestuario, donde la gente va, entre otras cosas,

a ver cómo se viste la protagonista. Además, porque desde hace largas temporadas no se brinda una superproducción en nuestra capital. No tenemos que olvidar tampoco que en 1930, la obra fue representada en el entonces llamado Teatro Smart, y entre otros participaron Mecha Ortiz, Amelia Beuce (cubría el "rol" que ahora hace Christian Bach), Rosa Rosen, Juana Bujo, todas luminarias de la época.

—¿Cómo se logró reunir este elenco tan numeroso? —Fue cuestión de tiempo y de paciencia. Una vez que me decidí lanzarme a la producción, lo fui a ver a Enrique Carreras para interesarlo en el proyecto. Yo había pensado en Mercedes Carreras como la protagonista Ideal de María. Ella leyó la obra y la entusiasmó, pero finalmente decidió proseguir con ese gran éxito que es "Frustrilla".

—¿Se sintió defraudado?

—De ninguna manera, porque la actitud de Mercedes fue por demás digna. Recuerdo que decía mi madre (Gloria Guzmán) que una actriz cuando encuentra un personaje a su medida y se convierte en éxito, debe aferrarse a él y expropiarlo hasta las últimas consecuencias. Lo mismo ocurrió con Mirtha Legrand cuando hizo "40 quilates". Mercedes debe continuar con "Frustrilla", pues ha logrado una gran victoria. A partir de su negativa me puse en la tarea de encontrar a quien encarnaría a "María". Fue una búsqueda que consumió todo el verano y que tuvo sus inconvenientes.

—Pero finalmente aceptó Susana Campos.

—Sí, y para nosotros es un gran honor que haya decidido de continuar representando "Pijama de seda" para unirse a nuestro proyecto. Antes habíamos hablado con Ana María Campoy a quien le gustó la idea y en principio había aceptado, pero después, por problemas con la televisión, desistió.

—Entre los intérpretes el único hombre es Guido Gorgatti, ¿qué papel cumple? —Bueno, es una sorpresa que dejáramos para el extremo. Tanto que no aparece en el reparto. Al final de la función agradeceremos su participación, no quiero decir nada sobre las características del personaje, porque le quitaría encanto!

En esos momentos la voz de una niña invade el recinto con su tono delicado y lela su parte

con suma contracción, bajo la mirada atenta de Enrique Carreras y la sonrisa complaciente de sus compañeras de rubro. Su nombre, Gloria Guzmán. Tiene once años y evoca con nostalgia a uno de los valores más trascendentes del arte popular argentino. Es nieta de quien fuera rutilante vedette, hace varias décadas, e hija de Paco Parra (Francisco García Guzmán). El porqué de su inclusión tiene sus benevolos y el papá, superando la emoción de ver a la nieta sobre el escenario, nos explicó:

—"María", la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

terpretó el rol de la protagonista de la comedia, tiene dos hijos, un varón (que no se ve durante la representación) y una niña. Enseguida pensé que el papel era para Gloria. No sé. Tuve la intuición. Se le propuso a Carreras, pero con la condición de que lo tomara su prueba. Así se hizo y resultó aprobar dos exámenes, se in-

primer acto (se leyó toda la obra) y en esos momentos de descanso Susana Campos no dejó sus impresiones, luego de abandonar su "Pijama de seda".

—En realidad me costó mucho aceptar. No estaba muy decidida. No porque me desagradara la idea, sino porque ya estaba embarcada desde hace tiempo en un proyecto con mi marido Roldo Carré. Pero al fin decidí hacerlo y aquí estoy, familiarizándome con "María". Además estoy muy contenta de estar en un elenco tan numeroso con figuras de real valía. Creo que es una empresa que tendrá un gran éxito y para ello estamos trabajando con verdadero ahínco.

Elsa Daniel tiene la misma imagen de ingenio que popularizara en las películas de Poppy Torne Nilsson. Mira fijamente a los ojos de su interlocutor y se sorprende ante

cada expresión de elogio. Ella no sabe explicar muy bien el porqué de su natural reconocimiento que no trabaja con intensidad.

—En general actúo regularmente. El año pasado hice televisión durante toda la temporada. Y ahora estoy aquí. Encarno a una chica muy divertida. Un poco ingenua pero muy simpática.

Christian Bach debuta en Buenos Aires actuando en teatro. Su nombre está ligado a la televisión y a los romances que frecuentemente le adjudican los allegados al mundo del espectáculo. Ella es la misión de encarnar a la amante del marido de "María". Y además "vivirá" un desnudo en escena. Es un paso de trascendencia y ella lo entiende así.

—Imagínese que para mí es la gran oportunidad. Trabajar con un director de la valía de Enrique Carreras, y actrices como Paulina Singerman,

Malvina Pastorino, Susana Campos, por nombrar algunas nada más, satisfice los más caros anhelos de una joven como yo. Estoy metida con cuerpo y alma en el personaje y lo voy logrando. Mi más ferviente deseo es que todo se convierta en un éxito eterno.

Resulta un poco difícil imaginarse a Malvina Pastorino sobre un escenario así la compañía de don Luis Sandrini, pero la profesión le plantea esas situaciones. Malvina con entusiasmo, nos cuenta sus vivencias.

—Cuando Enrique Carreras me ofreció este papel lo acepté muy gustosa. Tenía verdaderamente la necesidad de interpretar, una comedia. Por razones de tipo personal, no me encuentro dispuesta para el drama. El teatro se mi vida y por eso siempre digo "presente". Además, tengo una continuidad con el medio, porque no hay que olvidar que el año pasado hicimos la gira con Luis por América.

Alita Román es la madre de "María". En un principio se había pensado en Angélica López Gamio, pero después, por razones de producción se eligió a ella Alita.

—Tiene tantas necesidades tremendas de volver al teatro. Y ahora me siento muy feliz. Creía que no volvería a pisar más un escenario, que los años se habían olvidado. Pero ahora sí me siento como en mi. Siento como si me reencontrara conmigo misma. El personaje es de una gran ternura, soy la conserjera de "María".

—¿Qué más puedo decir, al final es uno de los momentos más felices de mi vida, y no se lo debo al teatro...? —Gloria Gómez ha logrado también la gran oportunidad de que el público de Buenos Aires comprenda sus valores. Sus cuarenta años en España, donde es figura indiscutida, la alajan de familiares y de varias generaciones, que solo la conocen como una referencia.

—Cuando volví de España y Paco Guzmán me ofreció trabajar en su espectáculo, yo recibí una hermosa sorpresa. No tenía pensado actuar. Pero ahora sí me siento contenta. Ahora mi alegría se multiplica y por eso estoy dispuesta a que escuchen "El Píchi", una de mis hermosas creaciones espaciales, que cantará en escena. Siento la alegría inmensa de estar en un gran espectáculo en la calle Corrientes y eso lo resume todo.

Los ojos le chisporrotean de ansiedad, el tema de la obra la

llena de regocijo, y la creencia de estar viviendo un momento muy especial, han iluminado el rostro de Ana María Picchio.

—Hoy (por el miércoles) cuando llegué y me encontré con todo este elenco, me dije: "Ana muy pocas veces en la vida tendrás la posibilidad de integrar un conjunto como éste, donde están todas las joyas del teatro argentino". Yo interpreto a la embarazada. En un papel muy lindo, muy simpático. Totalmente diferente a lo último que hice en "Encantada de conocerlo" junto a China Zorrilla, y que era dramático.

"Nunca había estado con tantas mujeres juntas, salvo cuando iba a los baños tercos". El genio y la gracia da Paulina Singerman, y por eso don en aparecer como preámbulo a la explicación de su personaje.

—Yo hago el papel de una señora mayor, "la candeña", que está enamorada del amor. Entonces se ha casado cuatro o cinco veces y por lo visto piensa seguir así. Yo dentro de 41 años a mis sesos es "Juana".

—"Juana" —la mucama— es Erica Wallner, y a pesar de no ser de gran extensión, ella lo definió.

—Un papel de comedia que no tiene nada que ver, con mi último trabajo en "Piel de Judas", que si bien era de comedia era más sofisticado. Contrariamente a otra vez hago un papel pequeño, pero dice que los pequeños papeles pueden ser grandes también.

Constanza Maral es "Olga", una manicura muy singular que con sus chismes e inconsciencia pone en más de un apuro a "María".

—Mi personaje es formidable, y ya estoy metida en su espíritu. Por eso puedo decir que estoy viviendo un momento maravilloso. Este es un espectáculo que constituye un privilegio para cualquier actriz.

Elcira Olivera García es la primera vez que actúa en teatro dirigida por Enrique Carreras. Es la intelectual del grupo. Su "Anita" es la antipoda de los otros personajes. Serán, repuesta, le brinda la posibilidad de una gran composición. Ella lo entiende así y tampoco oculta su entusiasmo.

Casi treinta mujeres, dentro de pocos días, se unirán ante el público para hablar de los hombres y otras cosas. ¿Cómo saldrá el sexo fuerte después de este encuentro?

María Danelli, Edelmira Rosso y Emilia Paol en el elenco.

tegró al grupo. Además lleva el apellido de su abuela, y eso es importante.

—Pero tienen preparados algunos sorpresas para el estreno.

—Nosotros queremos que sea un espectáculo integral para la mujer. No solo la obra sino todo lo que rodea a ella. Por eso tenemos pensado modificar la parte alta del "Premier" (teatro en que se representará a partir del 23 de mayo) y haremos allí, una especie de "kermesse" donde habrá productos de belleza y exhibido alta costura.

Invitaremos a un modista vedette para que muestre su colección. El primero será Horacio Lannes encargado del vestuario de la obra) y posteriormente, Paco Faman-dier y otros altos nombres de la "gajala".

—En esos momentos la voz de una niña invade el recinto con su tono delicado y lela su parte

tegró al grupo. Además lleva el apellido de su abuela, y eso es importante.

—Pero tienen preparados algunos sorpresas para el estreno.

—Nosotros queremos que sea un espectáculo integral para la mujer. No solo la obra sino todo lo que rodea a ella. Por eso tenemos pensado modificar la parte alta del "Premier" (teatro en que se representará a partir del 23 de mayo) y haremos allí, una especie de "kermesse" donde habrá productos de belleza y exhibido alta costura.

Invitaremos a un modista vedette para que muestre su colección. El primero será Horacio Lannes encargado del vestuario de la obra) y posteriormente, Paco Faman-dier y otros altos nombres de la "gajala".

—En esos momentos la voz de una niña invade el recinto con su tono delicado y lela su parte

'MUJERES'

Lidera Susana Campos



Paulina Singerman con Susana Campos, la protagonista.



La Picchlo con la pequeña debutante Gloria Guzmán (nieta).



Constanza Maral y Aurora Delmar con ansias de debutar.



Elisa Daniel y Elcira Olivera Garcés repasan su "letra".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

UN ANGEL SERA MAMA

LOS ANGELES. — Cheryl Ladd, la sucesora de Farrah Fawcett-Majors, deberá dejar por algunos meses su participación, en la serie "Los Angeles de Charlie", pues espera su segundo hijo. Casada con uno de los descendientes del mítico Alan Ladd, la actriz fue llamada a la fama precisamente, merced a la mencionada serie. La feliz pareja tiene ya un hijo de tres años. Coincidentemente con ello, han surgido los rumores de la posible desvinculación de Cheryl de "Los Angeles...". Puentes allegados al matrimonio han sostenido que "está por llegar el momento en que Cheryl dé un vuelco a su carrera, y debe intensificar sus actuaciones como cantante". Habrá pronto un nuevo ángel?

VANESSA Y AGHATA

LONDRES. — Todos los medios periodísticos del mundo —e incluso en los círculos literarios— han afirmado antes y después de su muerte a edad avanzada que Agatha Christie —junto con Lucrecia Borgia— fue la mujer que más se familiarizó con el crimen, en el curso de la historia. Muchas de sus novelas (con o sin la participación de su infame creación "Hércules Poirot") han sido llevadas al cine. Agatha se ha convertido en una especie de símbolo del género policial, y los productores ingleses de televisión han puesto sus ojos en otra inglesa de una muy definida personalidad para llevar a la pantalla chica las historias de Agatha. La elegida es Vanessa Redgrave, conocida por sus radicales posiciones políticas y por descender de una tradicional familia de actores. La Redgrave, estrella de primerísima magnitud, protagonizará para la BBC estas truculentas historias. El proyecto que está en juego es varias veces millonario, pues muchos miles de libras esterlinas habrán de ser desembolsadas solo en lo referido a los derechos de autor. No menos onerosa habrá de ser la actuación de Vanessa, a quien últimamente las cosas no le iban del todo bien, en lo que hace a su career.

LA WELCH DIRIGE TV

NUOVA YORK. — Raquel Welch, a quien al igual que los buenos vinos, el paso del tiempo embellece, está dispuesta a lanzarse como directora de TV. La escultural estrella, merced a los buenos oficios de un camarógrafo llamado Dick, se va adelantando en los secretos del video. Su privilegiado profesor asegura que "Raquel es la alumna más brillante que he tenido. Tiene una gran capacidad de captación y enseñarle a ella, se convierte en la cosa más sencilla del mundo". Nadie ha podido determinar aún si el bueno de Dick está mareado por los encantos de la Welch o es objetivo en sus juicios. Lo concreto es que Raquel está dirigiendo un telefilme que durará veintisiete minutos, y tiene pensado realizar una película que ofrecerá interpretar a Robert Redford.

JON VOIGHT: SOLTERON CASADO

LOS ANGELES. — Verdadera conmoción causó en la meca del cine la noticia del próximo casamiento del laureado Jon Voight. El actor que siempre se declaró como enemigo acérrimo del matrimonio, claudicó finalmente ante los encantos de la bella Stacey Pickren, quien no se halla ligada al medio artístico. Jon formuló el anuncio de su compromiso matrimonial, durante la recepción que organizó con motivo de haber sido laureado con el Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y por haber obtenido también el codiciado "Globo de Oro". De la fiesta participaron, la madre de Voight, su hermano Chip Taylor (cantante de renombre en los Estados Unidos), y algunos amigos como Isabella Rossellini, hija de Ingrid Bergman y el productor Roberto Rossellini; Chris Walker y su esposa. Los novios fueron felicitados por los presentes, quienes conociendo la forma de pensar de Voight, hasta último momento se negaban a dar crédito al anuncio.

SUPERMAN Y LA PRINCESA

LONDRES. — Christopher Reeve, el creador de "Superman", fue agasajado en el Centro de Conferencias de Wembley. Allí lo esperaba la princesa Ana (hija de

la reina Isabel II) para entregarle el premio anual que otorga la academia inglesa de cine y televisión, a la mejor revelación artística del año. Reeve, que llegó al Centro en compañía de su prometida Gae Exton, fue notificado en esos momentos de que los productores del "Superman II" lo requerían desde Estados Unidos para iniciar el rodaje de la segunda parte de la serie. Pero, por razones que aún son difíciles de determinar, se asegura que Reeve habría manifestado "No quiero hacer más a Superman".

EL FUGITIVO Y EL TITANIC

HOLLYWOOD. — En la isla de Mann se está filmando una espectacular versión del hundimiento del "Titanic". Uno de los principales papeles se encuentra a cargo de David Janssen, el actor que se hiciera mundialmente famoso con la serie de televisión "El fugitivo". Interpreta el papel del millonario J. J. Astor quien se embarca en el "Titanic" en viaje de negocios con su nueva esposa, una jovencita que en el filme encarnará Beverly Ross. En la isla de Mann se ha preparado y vestido un navio como si fuera el "Titanic", y allí se ruedan las escenas exteriores; mientras que las interiores se filman en los estudios de Shepperton.



VUELVE GASSMAN

ROMA. — Vittorio Gassman vuelve al cine como director y protagonista de una película que contará la vida y las desilusiones de Charles Fourier, el gran utopista francés del siglo XIX. Gassman declaró ante este nuevo proyecto: "Soy un admirador apasionado de este personaje que odiaba la civilización industrial porque creía que anulaba la personalidad humana".

ADIOS AL MOR

MADRID. — Ya no estoy disponible para el amor". Con estas amargas palabras Miguel Bosé revelaba quizás uno de sus más angustiosos secretos: la impotencia. Ha sido una periodista italiana la que ha recogido estas declaraciones cuando Miguel estuvo recientemente en Milán. El idolo de tantas chicas se muestra desilusionado, incapaz de enamorarse profundamente, sin fuerzas para creer en su eternidad. Si bien las declaraciones de Miguel Bosé no han sido rotundas, sino que encierran una alta dosis de ambigüedad, las versiones sobre su posible impotencia, la fundamentan los periodistas italianos como consecuencia de la reciente enfermedad, que lo tuvo varios meses postrado en cama.

UNA SEXY DE 41 AÑOS

LOS ANGELES. — Los años han pasado por Natalie Wood, pero de una forma muy distinta a como lo hacen por el resto de las mujeres. Pasados los cuarenta, cuando la mayoría de ellas empiezan a considerarse viejas, Natalie está descubriendo el atractivo de ser sexy y no vacila en demostrarlo descubriendo su cuerpo y adoptando unos aires nuevos que no tienen nada que ver con sus personajes de niña tímida al estilo "West Side Story". Uno de sus últimos coprotagonistas, el actor Christopher Plummer, dijo de ella: "Antes, Natalie era bonita. Siempre lo ha sido. Pero ahora es verdaderamente sexy". Su etapa "sexy" la comenzó Natalie Wood hace poco

tiempo, cuando interpretó en "La gata sobre el tejado de zinc caliente", acompañada por su esposo Robert Wagner y Laurence Olivier.

"VIVIMEN ME PEGABA"

LONDRES. — Laurence Olivier, en explosivas declaraciones a un periódico de esta ciudad, acusó a algunos puntos de por qué debió separarse de su ex esposa —hoy fallecida— Vivien Leigh. Dice el célebre actor que "estuve a punto de matarla en una ocasión. Habíamos discutiendo por algo y ella se echó sobre mí, abofeteándome y pegándose como una loca. Retrocedí hasta mi dormitorio y cerré la puerta, pero ella siguió golpeándola con los puños y gritando hasta que conseguí sacarme de quicio. Abrí la puerta, la cogí por los hombros y la lancé a través de la habitación. Su cabeza chocó en la esquina de la cama y golpeó unos centímetros por debajo de la sien. Falló muy poco para que la matara si aquella noche supiera lo que me pasaba con que un día u otro llegaríamos demasiado lejos, decidí que lo mejor que podía hacer era separarme de ella para evitar que se suicidara definitivamente la famosa pareja se divorció poco tiempo más tarde. Vivien Leigh murió en 1967".

LA PRINCESA DE ROCKY

ROMA. — Sylvester Stallone, conocido mundialmente como "Rocky" por su participación en la película homónima, estuvo un día en la Ciudad del Vaticano para inspeccionar los detalles de su próxima película. Al arduo rudo actor aseguraba que se sentía muy solo, por lo que se le ocurría salir a dar una vuelta y ocupar sus largas noches suenas. En una de esas salidas conoció a la princesa etíope Zighe, concretamente en la discoteca "Jackie O.". Luego de trabajar amistosamente, y la exótica princesa se dieron cuenta de que se amaban. Así comenzó un romance que no se sabe bien cómo finalizará. Dicen que el etíope quiere casarse pero que a Rocky no le entusiasma la idea de convertirse en príncipe.

LANCASTER ES MOISÉS

LOS ANGELES. — "Quizás porque nunca he creído en la religión, la interpretación de Moisés representó para mí un reto artístico. Identificarle con un personaje con el que no tenía nada en común", afirmó Burl Lancaster, al explicar su papel de "Moisés" en la coproducción de las televisiones inglesa e italiana, que lleva el mismo nombre y que fue hecha para toda Europa. Con guión de Anthony Burgess —el mismo de "La naranja mecánica"— la película dirigida por Gianfranco de Bosio. En el reparto figuran notables estrellas como Laurent Terzieff, Irene Pápas, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Mariana Bert y Anthony Quayle.

OCTOGENARIO SEGOVIA

NUOVA YORK. — Con 86 años de edad y un hijo de él el celebradísimo guitarrista Andrés Segovia ha protagonizado una auténtica maratón: un concierto en el "Lincoln Center", ante más de 5.000 espectadores —la mayoría mayores de 25 años— que aplaudieron fervientemente al exilio, oído en Saint Peter Church, al pie del Cityview Center, de Lexington avenue, uno de los rascacielos con arquitectura más desafiante, en el corazón de Manhattan. Allí recibió de manos del embajador de España en los Estados Unidos, José Llado, la medalla de oro del "Spanish Institute". Y en nombre del gobernador del Estado, Hugh Carey, el documento de la proclamación del Día de Andrés Segovia, en Nueva York.

DONNA SUMMER, PRODUCTORA

LOS ANGELES. — La estrella número uno del denominado "disco-sound" es muy preocupada por su futuro. En efecto la guapa Donna va a alternar de ahora en adelante su faceta de cantante con un nuevo trabajo: producir discos y artistas, que al parecer reditaba bastante dinero. "Mi éxito —ha dicho Donna— no va a durar siempre, y tengo que prepararme para cuando ya no sea cantante famosa y solicitada". El grupo Sunshine será el primero que contará con la producción de Donna.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

JORGE JACOBSON

Lo que se viene

Prácticamente ha quedado deshabitado de sus habituales transeúntes el perímetro del denominado "barrio cinematográfico", confinado por las calles Lavalle, desde Callao hasta Jujin, Rimbardo y Ayacucho, estas dos desde Corrientes hasta Tucumán. ¿Los motivos? En verdadero "charter", los distribuidores de películas han viajado a Cannes, donde en pocos días más se inicia una nueva edición de su muy famoso Festival Cinematográfico. Se trata de la oportunidad casi única, anual, para la adquisición del material que, con posterioridad se exhibirá, en gran parte, en el país. De ahí el interés que provocó. Uno de los temores de los viajeros, eran las reacciones que podía haber despertado el desahucio equivocado de medio a medio—en el sentido de que el mercado del cine en Argentina se había incrementado en un mil por ciento. La apreciación la hizo una publicación norteamericana y, lógicamente, provocó furibundas reacciones.

La noticia ha conmovido a los "fans" que ambos tienen en todo el mundo. Por nuestra parte, cuando hace unos pocos días estuve con ella, en Hollywood, alguien me comentó lo que ahora se acaba de confirmar: Olivia Newton-John y Andy Gibb, el más joven de los hermanos que integran el conjunto "Bee Gees", anuncian su boda. Ella acaba de ser nombrada "lady" por la reina de Inglaterra, en razón de haber vendido treinta millones de discos en el mundo y ser fuente de ingresos para su país; Andy, juntamente con sus hermanos, ganó discos de platino y oro a mansalva y la proyección del grupo musical que integra es enorme. Más allá: Olivia tiene ya más de 30 años mientras que Andy acaba de cumplir 21.

John Wayne, a quien no se vacía en llamar en su país "el último héroe americano", intervino de un pulmón y a quien también se le extrajo el estómago, no cree que siempre ganará la batalla y ya tiene escrito su epitafio. Las palabras que el actor ha ordenado colocar en su tumba están escritas en castellano y serán: "Fue, fuerte y formal". Con ellas, John Wayne pretende resumir lo que quiere que la gente piense de él después de muerto. Al parecer, John, que ha mantenido siempre en sus películas y casi en su vida real la imagen del hombre duro y noble, pretende immortalizarla también en la tumba con el susodicho epitafio.

"Cinematográfica Victoria" se sigue perfilando como una de las empresas más fuertes del medio. Ahora, con una película en pie de rodaje y otra por comenzar, inauguró nuevas y modernas oficinas en Rimbardo al 400, manteniendo siempre las de Lavalle al 190. Su titular, Héctor Balaz, confirmó a esta columna que "Donde duermen dos, duermen tres", con Juan Carlos Calabro y Susana Giménez, estará lista en dos semanas más, para ser estrenada el 2 de agosto. "Los drogadicitos", con dirección de Enrique Carreras, aún no comenzada, se presentará el jueves 30 de agosto.

Alex Haley, el afortunado y multimillonario autor de "Raíces" llegó a España para promocionar su "Saga de los Kunta Kinte". Se muestra—dicen quienes con él han conversado—sumamente complicado tras el éxito obtenido en los Estados Unidos por "Las próximas generaciones", segunda parte de "Raíces", que, entre otras, tiene por protagonista nada menos que a Marlon Brando. En algún momento, se mencionó la posibilidad de que Haley llegara a nuestro país en gira promocional.

La designación de "caballero" en la "Orden de las Palmas Académicas" acordada a Guillermo Fernández Jurado por el primer ministro de la República de Francia, según decreto que lleva fecha del 5 de febrero, es un acto de justicia que debe enorgullecer a todos. La comunicación correspondiente fue realizada por Claude Demarigny, consejero cultural y de cooperación científica de la embajada de Francia en nuestro país. Fernández Jurado, que presidió en octubre del año pasado la "Reunión Internacional de Expertos sobre Preservación de Películas y otros Medios Audiovisuales" en los países en desarrollo, convocada por la UNESCO, viajó ahora a Suiza para representar a la Cinematografía Argentina en el XXXV Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Películas y concretar en París, juntamente con la Cinemateca Francesa, un homenaje al desaparecido Leopoldo Torre Nilsson. Jurado es también un infatigable luchador contra los abusos de la censura cinematográfica.

"JACKIE" BISSET: SIEMPRE DESNUDA, POR CASUALIDAD

La Sensual Actriz Sostiene que Todos sus Desnudos Fueron "Accidentales" y que, de Ahora en más, no Aparecerá en Filmes ni Siquiera en Bikini

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). —"Se suponía que aquella escena no la iban a incorporar en el filme...", dice Jacqueline Bisset cuando se le menciona su desnudo en "Secrets". Saltó sin darse cuenta y supuso que no se estaba filmando. Después volvió a la cama y, cuando se repitió la escena, bajó cubriéndose con la sábana. Convenimos que había quedado bien así. Pero luego prefirieron la primera parte, que se había rodado casi sin que me diera cuenta. Supongo que le hicieron con fines taquilleros, pero es una escena que aún me sigue mortificando..."

La actriz, próxima a cumplir 35 años (nació en Inglaterra el 13 de setiembre de 1944), se enfurece cuando se la pretende definir como un "símbolo sexual" de la época, promovido por la cinematografía. Sus ojos azules que, después de su físico, son el atractivo más poderoso) se ensonaban con gestos de ira que la estrella no quiere disipar:

—Lo que ocurre es que no quiero que me transformen en una actriz de consumo, ni en símbolo sexual ni en nada de eso. No quiero hacer desnudos y cuando los haga, figurarán en el contrato. No me volverá a ocurrir lo mismo que en "Secrets". Los productores de esa película se excedieron. Exploraron una escena que no debió haberse proyectado.

—Si lo de ese filme fue un "accidente", ¿qué explicación tiene para la escena de "Abismo", donde sale del mar llevando nada más que una camiseta de tejido muy fino y transparente, totalmente mojada y adherida al cuerpo?

—Pasó prácticamente lo mismo. Yo salí del agua después de nadar y bucear. Estaba muy cansada. Note que la cámara seguía filmando y opté por continuar representando mi personaje.

—Pero entonces ¿no fue un "accidente"...?

—Sí que lo fue, se defiende Jackie. La escena resultó una gran sorpresa para todos, incluyendo a mí. ¡No pueden dejar de creerme! Cuando se termina de

bucear a 10 metros de profundidad... en lo que menos se piensa es en la camiseta... en que se va a pegar al cuerpo ni en ninguna cosa por el estilo. Lo único que se desea en ese instante es que se termine de rodar la escena para poder descansar. Cuando revelaron la película, los de la Columbia se mostraron muy contentos. Pero yo me sentía incómoda. Por eso, para que todas estas historias se terminen, desde ahora solo haré desnudos por contrato.

—¿Es la única solución?

—Creo que sí. De este modo, dejaré de tener desagradables sorpresas. Mi representante establecerá una cláusula en los contratos por la que quedará bien claro que no haré desnudos. Además, quedará puntualizado que estoy facultada para revisar personalmente las copias y suprimir todo lo que no haya sido aceptado previamente por mí, y por escrito.

—¿Nunca volverá a hacer un desnudo? Acabo de recibir una oferta de un millón de dólares para protagonizar "The human aura". Pero debía aparecer totalmente desnuda y eso fue suficiente para que lo rechazara. Creo que los desnudos en cine son totalmente innecesarios. Tampoco acepto papeles que tengan visos eróticos y de los directamente pornográficos, mejor ni hablar...

—¿Y qué va a pasar con su fama de mujer bonita y sensual que tantos admiradores le hizo conseguir?

—Espero que poco a poco se vaya transformando en otro tipo de admiración. El público me convirtió en un símbolo del sexo y no puedo hacer nada por evitarlo. Lo único que está a mi alcance es tratar de que esa fama no siga creciendo en el mismo sentido. Si dejo de aparecer desnuda o en bikini (porque ni siquiera aparece en bikini de ahora en adelante), la gente se dará por fijar en mi talento actoral.

Jacqueline se preparó desde joven para demostrar que, además de su belleza, tiene otras virtudes apreciables para la pantalla. Hija de escoceses (su padre es el doctor Max Fraser Bisset), se inclinó por

el apellido de su abuela cuando empezó a encarnar su carrera como modelo en los primeros años de la década del '60. Sus cuidados solo se habían volcado al campo de la danza, pero no se amilano cuando le ofrecieron una piquetista intervención en el filme "The knack", de Richard Lester. Eso solo bastó para que Roman Polanski posara su mirada en la bellísima joven y la incluyera en el reparto de "Cut de sac". Pocos después tuvo la oportunidad de trabajar en "Casino Royale" y de secundar (en "Two for the road") a Audrey Hepburn y a Albert Finney.

Su carrera cinematográfica continuó en Hollywood, donde logró un contrato por siete años con la "20th Century Fox", sello para el que rodó, entre otros, el largometraje "The sweet ride", con Michael Sarrazin. Lo conoció en la mencionada producción (la primera que hizo para la Fox) y entabló con él una estrecha relación sentimental que concluyó cuando terminó el contrato.

Desde ese momento la suerte empezó a ponerse de su lado con más definición. Trabajó con Frank Sinatra en "El detective", con Steve McQueen en "Bullitt", con Jim Brown en "The Grasshopper", y en varias películas más protagonizadas por reconocidos astros, tales como Ryan O'Neal, Dean Martin, Charles Bronson, Nick Nolte y Robert Shaw.

También pasó por la mano directriz del famoso François Truffaut en "Day for night" y logró, hace muy poco, uno de los papeles más importantes de su carrera al encarnar a Jacqueline Onassis (supuestamente) en "El magnate griego", junto a Anthony Quinn. Pero la tímida muchacha de "Aeropuerto" (la primera película de la serie), se ha puesto ahora muy exigente consigo misma. Ella se alegra por la determinación que tomó de no mostrar más su codiciada anatomía al natural. Para quienes aprecian su belleza será, sin duda alguna, una pena muy dura de sobrellevar.



Un rostro interesante que "hace juego" con su anatomía toda.

La camiseta de la discordia. Pero aquí aparece algo seco.

"LOS MAXIMOS", CON CARRIZO, EN MARDEL



Atahualpa Yupanqui, Leonardo Favio y "Los Chachaleros", en Homenaje a "Tony" Carrizo

Antonio Carrizo presidió un encuentro de grandes en Mar del Plata. Honrado en la Madre Patria a fines de 1978 con el premio "Ondas" y, recientemente, por el propio Rey de España, con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil, Carrizo acaba de recibir el aval con que no siempre cuentan los galardones: el aval del pueblo. Y en este caso fue la colectividad española (representada por todas sus instituciones en nuestro país) la que le organizó una fiesta monstro en los salones del Mesón del Club Español de Mar del Plata. El agasajo consistió en un pantagruélico almuerzo integrado por comidas típicas. Sin embargo, el "plato fuerte" nada tuvo que ver con el aspecto gastronómico. Más bien, apuntó al corazón del prestigioso locutor-animador. Y el primer "bocado" de este plato estuvo a cargo del "chachalero"

Juan Carlos Saravia quien, en un gesto que Carrizo supo apreciar en todo su profundo sentido, lo obsequió con el característico poncho salteño que lo acompaña desde hace años (foto 1). Un sorbo de buen vino en compañía de amigos como Don Atahualpa Yupanqui y Leonardo Favio —otra sorpresa que le reservaron los organizadores— amainó la emoción (foto 2) y dio paso al acto central de la reunión, donde Carrizo recibió una medalla de oro y un pergamino, dedicado por las instituciones hispanas de Mar del Plata que, por otra parte, lo nombraron socio honorario de cada una de ellas. El animador agradeció con palabras cargadas de sentimiento (foto 3) y terminó la tarde rodeado por una multitud de amigos, entre los que estuvo presente "Polo", otro integrante de "Los Chachaleros" (foto 4).

